

Абай атындағы Қазақ ұлттық педагогикалық университеті  
Казахский национальный педагогический университет имени Абая  
Kazakh National Pedagogical University after Abai

# **ХАБАРШЫ ВЕСТНИК BULLETIN**

**«Көркемөнерден білім беру: өнер – теориясы – әдістемесі» сериясы  
№4(45)**

**Серия «Художественное образование: искусство – теория методика»  
№4(45)**

**Series of «Art education: art-theory-methodology»  
№4(45)**

**Алматы, 2015**

**Абай атындағы  
Қазақ ұлттық педагогикалық  
университеті**

**ХАБАРШЫ**

**«Көркемөнерден білім беру: өнер –  
теориясы – әдістемесі» сериясы  
№4(45), 2015**

2001 ж. бастап шығады.  
Шығару жиілігі – жылына 4 нөмір

**Бас редактор:**  
*п.ғ.д., проф.*  
**Б.А. ӘЛМҰХАМБЕТОВ**

**Бас редактордың орынбасары:**  
*п.ғ.к., доцент*  
**Ш.Ә. АҚБАЕВА**

**Редакция алқасы:**  
ассоц. проф. **Reser Gulmes** (Түркия),  
профессор **Xie Henging** (Қытай),  
п.ғ.д., профессор **К.Д. Добаев**  
(Қырғызстан),  
PhD докторы, Колумбия  
университетінің профессоры  
**Rafis Abazov**,  
п.ғ.к., доцент **А.А. Момбек**,  
п.ғ.к., доцент **Л.Ш. Какимова**,  
өнерт.канд., аға оқытушы  
**М.Э. Султанова**,  
п.ғ.к., аға оқытушы **Ж.Н. Шайгозова**,  
әскер. ғыл. канд. **В.В. Ващенко**

© **Абай атындағы  
Қазақ ұлттық педагогикалық  
университеті, 2015**

Қазақстан Республикасының мәдениет  
және ақпарат министрлігінде 2009  
жылы мамырдың 8-де тіркелген  
№10099-Ж

Басуға 22.01.2016 жылы қол қойылды.  
Пішімі 60x84 1/8. Көлемі 9.5. е.б.т.  
Таралымы 300 дана.  
Тапсырыс 5.

050010, Алматы қаласы,  
Достық даңғылы, 13.  
Абай атындағы ҚазҰПУ

Абай атындағы Қазақ ұлттық  
педагогикалық университетінің  
«Ұлағат» баспасы

**М а з м ұ н ы  
С о д е р ж а н и е**

- 1. Рахметова А.Р.** Исследование процесса развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических высших учебных заведениях..... **5**
- 2. Омарова Е.Ө.** Қазақша күреске арналған спорттық киімнің тұтынушылық талаптарын зерттеу және белгілеу **14**
- 3. Ващенко В.В.** Методология «FLIP», её сущность и особенности применения в образовательном процессе ВУЗа..... **18**
- 4. Оспанқұлов Е.Е., Зейнуллаев М.Р.** Әскери патриоттық тәрбие берудегі педагогикалық процестердің негізін қалыптасытыру жолдары ..... **23**
- 5. Сейтова А.Л.** Қазіргі білім берудегі интербелсенді оқыту әдістемесі ..... **27**
- 6. Бейбит Б.Д., Құлатаев К.А.** Комплексная рейтинговая оценка качества творческой деятельности магистрантов и докторантов..... **29**

**Казахский национальный педагогический университет имени Абая**

**ВЕСТНИК**

**Серия «Художественное образование: искусство – теория – методика» №4(45), 2015**

Выходит с 2001 года.  
Периодичность – 4 номера в год

**Главный редактор:**  
*д.п.н., проф.*  
**АЛЬМУХАМБЕТОВ Б.А.**

**Зам. главного редактора:**  
*к.п.н., доцент*  
**АКБАЕВА Ш.А.**

**Редакционная коллегия:**  
Ассоц.проф. **Gulmes Reser** (Турция),  
профессор **Henging Xie** (Китай),  
д.п.н., профессор **Добаев К.Д.**  
(Киргизстан),  
Доктор PhD, профессор  
Колумбийского университета  
**Abazov Rafis,**  
к.п.н., доцент **Момбек А.А.,**  
к.п.н., доцент **Какимова Л.Ш.,**  
канд.искусств. **Султанова М.Э.,**  
к.п.н., стар.преп. **Шайгозова Ж.Н.,**  
канд.воен.наук **Вашенко В.В.**

© **Казахский национальный педагогический университет имени Абая, 2015**

Зарегистрировано  
в Министерстве культуры и информации Республики Казахстан  
8 мая 2009 г. №10099-Ж

Подписано в печать 22.01.2016.  
Формат 60x84<sup>1</sup>/<sub>8</sub>.  
Объем 9.5. уч.-изд.л.  
Тираж 300 экз. Заказ 5.  
050010, г.Алматы,  
пр.Достык,13. КазНПУ им.Абая

Издательство «Ұлағат»  
Казахского национального педагогического университета имени Абая

- 7. Джексембекова М.И.** Дорогами ЮНЕСКО – стратегия педагогических вузов в мировом сообществе **35**
- 8. Ибраева К.Е.** К проблеме интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры в вузах республики Казахстан..... **40**
- 9. Небесаева Ж.О.** Звериный стиль универсальный художественный язык..... **43**
- 10. Мизанбаев Р.Б., Бекенова Б.Н.** Абай және өнер..... **46**
- 11. Халикова Э.С., Бейсенбаев С.К.** Использование средств информационных технологий в творческой деятельности студентов..... **49**

**Kazakh National Pedagogical  
University named after Abai**

**BULLETIN**

**A series of «Art education: art –  
theory –methods»№4(45), 2015**

Periodicity – 4 issues per year.  
Published since 2001

**The chief editor:**  
*doktor of pedagogical sciences,*  
*professor* **Almuhambetov B.A.**

**Deputy Chief Editor:**  
Associate Professor, candidat  
*of pedagogical*  
**Akbaeva Sh.A.**

**Editorial board:**  
associate Professor **Gulmes Reser**  
(Turkey),  
professor **Henging Xie** (China),  
D.SC, professor **Dobaev K.D.**  
(Kyrgyzstan),  
PhD doctor, Professor at Columbia  
University,  
**Abazov Rafis**  
Associate Professor, candidate of  
**Mombek A.A.,**  
Associate Professor, candidate of  
**Kakimova L.Sh.,**  
Ph.d. in arts. **Sultanov M.E.,**  
Ph.d., old prep. **Shaygozova Zh.N.,**  
Ph.d. in military sciences  
**Vashchenko V.V.**

© **Kazakh National Pedagogical  
University named after Abai, 2015**

Registered in the Ministry of Culture and  
Information of the RK, 8May, 2009 №  
10099-Ж.

Signed to print 22.01.2016  
Format 60x84 1/8.Book paper. 9.5.  
300 copies. Order 5.

050010, 13 Dostyk ave., Almaty.  
KazNPU. Abai  
Publisher "Ulagat" Kazakh National  
Pedagogical University named after Abai

12. **Шайгозова Ж, Султанова М.** Цветные металлы как культурный феномен у казахов..... **53**
13. **Досжанова А. Б., Шайгозова Ж.Н.** Система «Ұста – шәкірт»: история и современные реалии..... **60**
14. **Қожағұлов А.Т.** Ұлттық өнердің негізіндегі натур- философиялық көзқарастардың бүгінгі көркем білім берудегі маңыздылығы..... **65**
15. **Жусипбекова Н.Р., Ващенко В.В.** Патриотизм и пути формирования военно-нравственных качеств будущих защитников родины..... **68**
16. **Шоқан Ә. Ә.** «Көнеден келе жатқан жазу өнері мен сәулет ескерткіштері»..... **71**

УДК 159.937: 75-057.87

## ИССЛЕДОВАНИЕ ПРОЦЕССА РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ОБУЧАЮЩИХСЯ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ СПЕЦИАЛЬНОСТЯХ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВЫСШИХ УЧЕБНЫХ ЗАВЕДЕНИЙ

*Рахметова Алия Рашитовна*

*магистр педагогических наук, преподаватель,  
Государственный университет имени Шакарима города Семей*

**Аннотация** – статья посвящена исследованию формирования художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов посредством взаимодействия искусств. Целью статьи является анализ изучения основ развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов в традиционных и специально созданных условиях обучения.

По результатам имеющихся психолого-педагогических исследований уточнена психологическая сущность понятия «художественное восприятие» и специфика его проявление в условиях особой обучающей среды. Определены теоретические подходы к пониманию структуры художественного восприятия, к построению программы его изучения и развития у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов традиционной и специально организованной педагогической среде. Доказана возможность развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов как неотъемлемого компонента их профессионально-педагогической компетенции.

В качестве исследовательской задачи авторами была определена попытка оценить опытно-экспериментальным путем, включающим констатирующий эксперимент.

**Ключевые слова** – художественное восприятие, креативное мышление, творческий потенциал, воображение, самоактуализация.

### **Введение**

Предмет исследования – педагогическое условие развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов. Гипотеза исследования вытекают из предположения о том, что продуктивный уровень развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов, являющийся одной из профессиональных важнейших характеристик будущего педагога, может быть достигнут в специально организованных педагогических условиях.

Для достижения поставленной цели и в соответствии с гипотезой необходимо решить следующие задачи:

- провести сравнительный анализ теоретических подходов к пониманию структуры и содержания профессионального становления обучающихся для определения его образного содержания;
- определить психолого-педагогические свойства художественного творчества необходимые для профессионального становления обучающихся;
- построить теоретическую модель профессионального становления и развития обучающихся посредством художественно-творческих технологий;
- разработать концептуальные подходы включения художественного творчества в процесс становления и развития личности профессионала в образовательном пространстве ВУЗа;
- опытно-экспериментальным путем, включающим констатирующий эксперимент, выявить возможности и особенности внедрения художественно-творческих технологий в образовательный процесс ВУЗа.

В соответствии с поставленными задачами и гипотезой исследования применялись методы моделирования, диагностические методы, аналитические методы, проективные методы, статистический метод. В качестве авторского формирующего метода была разработана и апробирована технология художественного поля самоактуализации.

Достоверность результатов исследования определяется логикой построения теоретико-методологических оснований работы, подкреплена наличием констатирующего эксперимента наряду с формирующим десятилетним лонгитюдным экспериментом, проведением статистической обработки результатов исследования.

### **Основная часть**

Обучающихся ВУЗа находятся в таком возрастном периоде, когда осуществляется переход к взрослой жизни, что влечет за собой повышение ответственности, самостоятельности, необходимость в активном участии в жизни общества, в самоопределении, в конструктивном решении различных проблем личностного развития.

Исследуя структуру творческого развития личности обучающихся ВУЗа, мы выделили следующие наиболее значимые компоненты:

- направленность личности на осуществление самостоятельной продуктивной творческой деятельности;
- самоорганизованность;
- творческую активность;
- готовность к коллективной работе;
- адекватность самооценки.

Нами было определено, что процесс творческого развития обучающихся ВУЗа протекает более эффективно, если происходит активное подключение педагогического потенциала дополнительного художественного образования. Опора в образовании на искусство позволяет развивать у обучающихся творческую самостоятельность, способность к концентрации творческих усилий, независимость и аргументированность эстетических суждений, ответственность, готовность к созданию коллективного творческого продукта.

Разработанная в исследовании система психологических ситуаций предполагает сочетание общеобразовательного направления с направлением художественной подготовки. Таким образом, формы занятий, на которых используются данные психологические ситуации, могут быть различны: исследование, обсуждение интерпретаций художественных (изобразительных) произведений, импровизации и другие. На таких занятиях используются задания, направленные на то, чтобы обеспечить переход от формально-логических действий к творческим. Такие задания развивают у обучающихся подвижность и гибкость мышления, стимулируют процессы мыслительной и эмоциональной активности; учат более гибко подходить к проблемам, не механически заучивать материал, а мыслить самостоятельно, не боясь оспаривать чужое мнение, но делать это аргументировано, находя собственные подходы, самостоятельно осваивать знания.

При разработке целей, задач и методики констатирующего эксперимента мы опирались на положение о том, что более полное раскрытие одаренности обучающегося, реализация его профессионально-педагогического потенциала требует от психологической науки поиска путей развития способностей к творчеству, как при изучении учебных предметов, так и в процессе педагогической практики.

Психологическое воздействие произведения искусства на обогащение духовного мира человека определяется несколькими факторами. Среди них исследователи (Ю.Б. Боров, А.Г. Костюк, В.В. Медушевский, А.А. Мелик-Пашаев, П.М. Якобсон и др.) выделяют:

- качество самих произведений искусства;
- социально-психологическую среду, в которой разворачивается данный процесс;
- психологические и социальные особенности субъекта полноценно воспринимать произведения искусства.

Мы предположили также, опираясь на мнения многих исследователей (Б.В. Асафьев, А.В. Бакушинский, В.М. Шацкая, Б.Л. Яворский, Б.П. Юсов), построение учебного содержания на основе взаимодействия искусств как условия развития художественного восприятия, в предметной подготовке будущего учителя, можно считать перспективным направлением профессионально-педагогического образования.

В результате обобщения теоретических исследований, наблюдений за деятельностью коллег, самонаблюдения нами был проведен констатирующий эксперимент, цель которого состояла в определении исходного уровня развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов.

Исследование было подчинено решению следующих задач:

1. Определить и апробировать систему диагностических средств изучению развития художественного восприятия.
2. Изучить общую направленность художественных потребностей у обучающихся.
3. Исследовать особенности развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов.

Решая поставленные задачи в процессе эксперимента, нами использовались следующие методы: анкетирование, тестирование, самонаблюдение обучающихся.

Исследованием было охвачено 60 обучающихся – 1-го по 4-го курсов, специальности 5В010700 - «Изобразительное искусство и черчение» Государственного университета имени Шакарима города Семей.

На экспериментальном исследовании выявлялась общая направленность и характер художественных потребностей у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов. В связи с этим нами была разработана система критериальных характеристик развития художественного восприятия:

- целостность восприятия и осмысления художественного образа;
- характер эмоциональной оценки;
- наличие необходимых теоретических знаний и умений оперирования ими;
- оригинальность и новизна суждения;
- особенности личностного самовыражения (импровизационность).

Этап констатирующей части исследования характеризовался выявлением критериальных характеристик, определяющих уровень развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов.

В процессе обработки научных исследований нами выявлено, что большинство авторов останавливаются на специально-художественных способностях, как-то: повышенная эмоциональная отзывчивость на музыку, особенности цветоразличения, чувство формы, зрительная память, поэтический и музыкальный слух и другие (Н.А. Ветлугина, Н.А. Волков, Е.И. Игнатъев, Б.М. Теплов).

Однако, не умоляя значимости и важности данных показателей, мы полагаем, что только лишь их наличие не исчерпывает высокий уровень развития художественного восприятия.

По мнению ряда авторов важнейшим критериальным показателем уровня художественного восприятия является сформированность эстетического вкуса (Л.Н. Коган, В.К. Скатерщиков и др.).

Г.П. Шевченко справедливо полагает, что оптимальными показателями уровня эстетического восприятия искусства являются: наличие определенного объема прочных и глубоких историко-теоретических, художественно-эстетических знаний; развитость умений и навыков эстетического понимания единства формы и содержания; развитость воображения, образного видения, активность проявления ассоциативной и эмоциональной памяти; умение воспроизводить художественный образ [2, с.144].

В контексте нашего исследования нас заинтересовала характеристика развития художественного восприятия у обучающихся, представленная П.М. Якобсоном. Ученый отмечает, в частности, что: развитие восприятия сказывается в умении лучше, точнее понять произведение, в умении понять замысел художника, его идею; развитие восприятия проявляется в способности увидеть свежими глазами новое, без предвзятости, в непосредственности восприятия; развитие восприятия связано с формированием хорошего вкуса; развитие восприятия связано с пробуждением в человеке интереса к художественному познанию, к общению с произведениями искусства [4, с.81].

Мы полагаем, что к условно-критериальным показателям развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов можно отнести:

**Целостность восприятия и осмысления художественного образа** определяется умением воспринимать произведения различных видов искусства в целом, в передаче конкретного настроения, в раскрытии образного содержания, в эмпатическом глубоком проникновении в пространственно-временной континуум художественного образа, в художественной коммуникации.

**Характер эмоциональной оценки** проявляется в эмоциональной окрашенности, в образности оценочных суждений. Современная педагогическая наука стремится все больше использовать эмоциональную сферу. Деятельность мозга, в результате которой возникает эмоциональная реакция от восприятия искусства, протекает на бессознательном уровне. Рост же сознания «осуществляется в процессе его постоянного взаимодействия с фундаментальным

бессознательным». Таким образом, эмоционально-образный язык искусства способен оказывать влияние на формирование сознательной сферы. Развитие эмоциональной сферы обучающихся позволяет влиять как на формирование эмоциональной культуры в целом у будущих учителей как одного из важнейших компонентов профессиональной подготовки, опосредованно влияя на развитие отдельных профессионально-личностных качеств (эмпатии, коммуникативности, рефлексии).

**Наличие определенных теоретических знаний и умений оперирования ими** характеризуется умением раскрыть сущность понятий «фигура-фон», «прямая и обратная перспектива», «движение», «симметрия», «ритм», «движение» в различных видах искусства. Универсальность художественного восприятия дает возможность раскрывать сущность данных понятий средствами музыки, изобразительного искусства, литературы, проводить аналогии между проявлением данных теоретических понятий в различных видах искусства.

Оперирование данными знаниями и аналитическими умениями в процессе педагогической деятельности может проявиться в моделировании педагогических задач по художественному развитию школьников с учетом генетических и онтогенетических особенностей развития пространственно-временных представлений. При моделировании педагогических задач по художественному развитию школьников студенты должны ориентироваться на уровни формирования пространственно-временных представлений в художественном восприятии произведений искусства в условиях из взаимодействия: интерсенсорный, двигательный-моторный, эмоциональный, абстрактный, психологический, трансцендентный.

**Оригинальность и новизна суждений** проявляется в непосредственности, новизне, нетрадиционности в художественном восприятии произведений различных видов искусства, в разнообразии ассоциаций, в богатстве образов, их фантастичности, необычности. В концепте предлагаемого критерия, возможно, рассматривать и умение моделировать педагогические задачи по активизации воображения, фантазии, антиципаторных механизмов у школьников на основе художественного восприятия в условиях взаимодействия искусств в продуктивной и репродуктивной деятельности. Пространственно-временной опыт художественного познания (интермодальный, интергративный) открывает возможности для создания диссоциативно-ассоциативных связей, образов.

Эти образы возникает благодаря наличию цепочки взаимопереходов, соединяющей разные области использования пространственно-временного опыта со сферой искусства.

**Характер личностного самовыражения (импровизационность)** предполагает собственное интерпретирование художественного произведения, умение передавать свое понимание художественной образности, позволяющее вовлекать в процесс художественного познания всю личность, оставляя глубокий след в душе. В структуру данного критерия включены следующие компоненты: эмоциональность, сознательность, выразительность, целостность, содержательность в высказываниях. Высокая степень проникновения в пространственно-временной континуум художественного образа студентами в условиях взаимодействия искусств, характеризующаяся возникновением произвольных представлений, что обусловлено проявлением креативных способностей, а именно способности импровизирования, способности продолжить, предвосхитить, предугадать дальнейшее развертывание художественного образа [3, с.310].

Руководствуясь задачами констатирующего эксперимента, обучающимся был предложен тест, состоящий из восьми «неоконченных предложений», содержание которых касалось взаимодействия произведений искусства и субъекта. Каждый ответ оценивался по шкале от 0 до 2 баллов. Критерием оценки ответов испытуемых являлось коррелирование потребности общения с произведениями различных видов искусства как с духовной культурой личности в целом, так и с будущей профессионально-педагогической деятельностью. Результаты тестирования приведены в таблице 1.

Таблица 1

**Особенности общей художественной мотивационной направленности  
у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов  
(по результатам констатирующего эксперимента)**



Содержание предложений	Абс.	%	0 баллов		1 балл		2 балла	
			Абс.	%	Абс.	%	Абс.	%
1. Если произведение искусства заставляет задуматься, значит в нем...	60	100	11	18,3	33	55	16	26,7
2. Художественно воспринимать произведение искусства значит...	60	100	5	8,3	38	63,3	17	28,4
3. Проникнуть за пределы видимого и слышимого в искусстве означает...	60	100	8	13,3	39	65	13	21,7
4. Ответить на вопросы, мучающие меня сегодня...	60	100	11	18,3	43	71,7	6	10
5. Искусство – зеркало, отражающее...	60	100	3	5	35	58,3	22	36,7
6. Испытать радость от встречи с искусством – это...	60	100	12	20	35	58,3	13	21,7
7. Общаясь с искусством, я стал(а)...	60	100	8	13,3	45	75	7	11,7
8. Твое присутствие в мире доказывает, что...	60	100	16	26,7	21	35	23	38,3

Анализ результатов тестирования показал, что продолжая первое предложение («Если произведение искусства заставляет задуматься, значит в нем...»), 18,3% опрошенных обучающихся затруднились с выполнением предложенного задания. В ответах другой части опрошенных присутствовали неопределенность (например, «значит, в нем что-то есть»), часть обучающихся связывали внимание к произведению искусства с проблемами реальной жизни («есть что-то такое проблемное», «есть что-то жизненное важное»); 26,7% опрошенных обучающихся предложили достаточно глубокие проникнутые личностным осмыслением варианты («автор очень хотел взять нас в свой мир», «в нем присутствуют мастерство и искренность творца», «значит, автор сумел предать свое душевное состояние так, что зрители смогли понять его и почувствовать свое»).

Достаточно проблематичными для студенческих ответов оказались также третье («Проникнуть за пределы видимого и слышимого в искусстве означает...») и восьмое («Твое присутствие в мире доказывает, что...») предложения. Среди затруднившихся с ответом на третье предложение 13,3%, на восьмое 26,7% от общего числа опрошенных. Однако надо отметить, что ответы на последнее восьмое задание больше, чем третьей части обучающихся – 38,3%, были оценены высоким баллом (2 балла). В таких работах присутствовали саморефлексивность, философское осмысление самой жизни и роли отдельной личности («мое присутствие в мире доказывает, что все мы очень разные, индивидуальные, способные воспринимать мир абсолютно по-разному»; «я живу, и мир принимает меня такой, как я есть, значит, я нужна»).

Наименее затруднительными оказались второе предложение («Художественно воспринимать произведение искусства значит...») и пятое предложение («Искусство – зеркало, отражающее...»). Не продолжили предложения соответственно 8,3% и 5% опрошенных обучающихся. Мы полагаем, что это явление предопределено однозначностью возможного ответа. Так, во втором предложении изначально предлагается лишь три версии; большинство обучающихся (63,3%) предполагают, что художественно воспринимать произведение искусства, это... или воспринимать его лишь эмоционально, или постигать его путем интеллектуального анализа, хотя большой процент опрошенных заложили два предыдущих, что являлось проявлением высшего двух бального ответа. Продолжая пятое предложение («Искусство – зеркало, отражающее...»), подавляющее число опрошенных 58,3% ограничилось нераспространенными предложениями (например, «Искусство – зеркало, отражающее жизнь», «реальность», «душу человека»).

Анализ ответов обучающихся на седьмое предложение показал, что общение с искусством, судя по ответам испытуемых, позволяет лучше ориентироваться в стилях, стать эмоциональным (75% от общего числа опрошенных), 13,3% ограничились или односложным ответом («стала умнее»,

«более развитой»), или не продолжили предложение. Лишь у 11,7% ответы свидетельствуют о том, что художественная коммуникация способствует развитию творческого воображения, глубокого понимания «мира, людей, себя», становлению более терпимого отношения к людям. Данные ответы показывают, что взаимодействие с произведениями качеств: саморефлексия, сопереживание, высокая нравственность. Однако в ответах испытуемых, среди которых были и выпускники, мы не наблюдали направленности в их будущую профессиональную деятельность.

Далее, в рамках исследуемой проблемы, представлялось целесообразным изучить рейтинг обозначенных выше критериев, определяющих уровень развития художественного восприятия у обучающихся целостное восприятие и осмысление художественного образа; характер эмоциональной оценки; наличие определенных теоретических знаний и умений оперирования ими; оригинальность и новизна суждений; особенности личностного самовыражения (импровизационность).

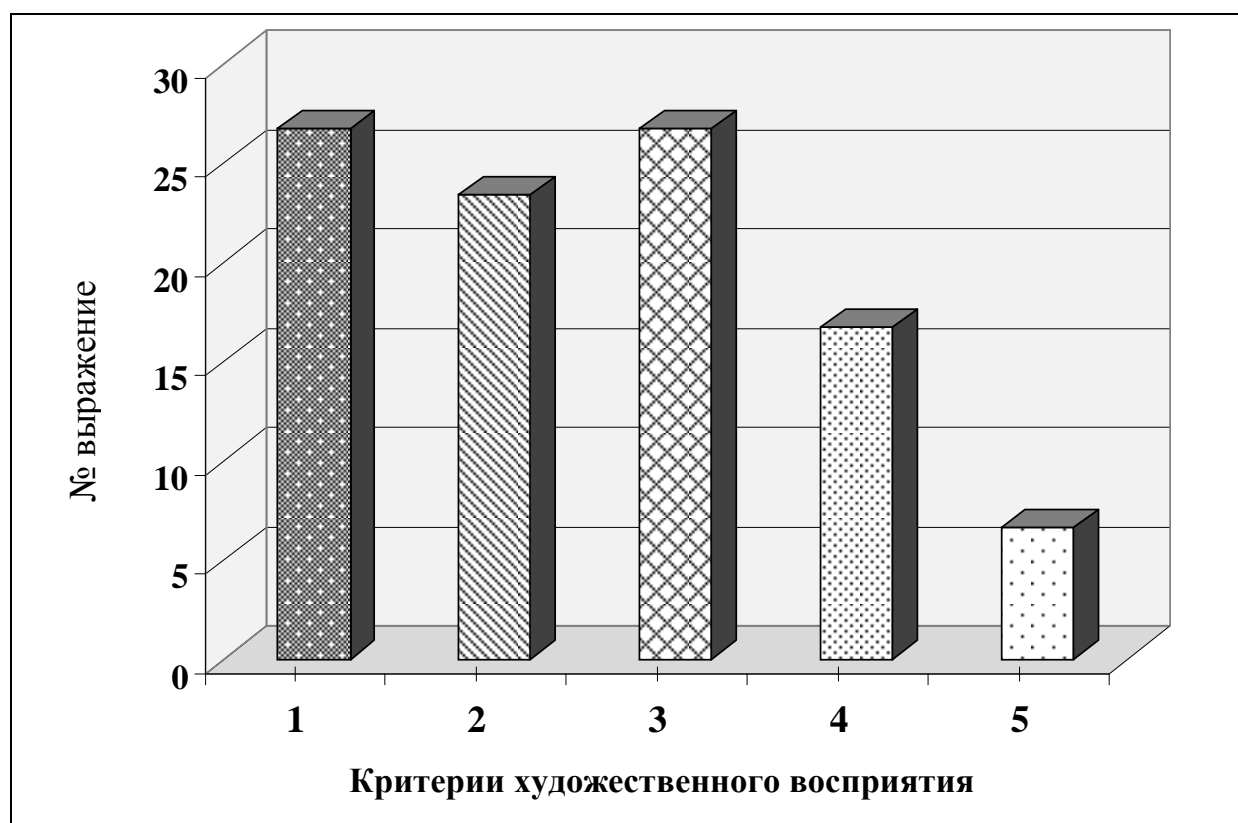
С этой целью испытуемым было предложено ответить на вопрос анкеты: «Какой смысл Вы вносите в понятие «художественное восприятие?»». Результаты опроса приведены в таблице 2 и гистограмме 1.

Таблица 2






**Рейтинг критериев художественного восприятия у обучающихся  
(по результатам констатирующего эксперимента)**

№	Критерии художественного восприятия	Абсолютное выражение	% выражение
1	Целостное восприятие и осмысление художественного образа	16	26,7
2	Характер эмоциональной оценки	14	23,4
3	Наличие определенных теоретических знаний и умений оперирования ими	16	26,7
4	Оригинальность и новизна суждений	10	16,7
5	Особенности личностного самовыражения (импровизационность)	4	6,6
Всего		60	100

Гистограмма 1



**Рейтинг критериев художественного восприятия у обучающихся**  
(по результатам констатирующего эксперимента)

-  Целостное восприятие и осмысление художественного образа
-  Характер эмоциональной оценки
-  Наличие определенных теоретических знаний и умений оперирования ими
-  Оригинальность и новизна суждений
-  Особенности личного самовыражения (импровизационность)

Говоря о художественном восприятии, обучающиеся использовали данный термин преимущественно как способность к эмоциональной оценке (23,4%) и как наличие определенных теоретических знаний и умений оперирования ими (26,7%). Такие важные критерии с позиции развития творческих способностей, как в восприятии произведений искусства, так и в будущей профессиональной педагогической деятельности – оригинальность и новизна суждений и способности к личностному самовыражению – представлены достаточно слабо, соответственно у 10 (16,7%) и 4 (6,6%) испытуемых.

Причем, важно отметить, что использование одновременно всех пяти критериев, как показателя качественной характеристики художественного восприятия, не выявлено ни у одного из испытуемых (0%); 4 критерия представлены у 1 человека (1,7%); 3 критерия – 10 человек (16,7%); 2 критерия – 21 человек (35%); 1 критерий представлен у 23 человек (38,3%); 5 человек (8,3%) – не приняли задание (смотрите таблицу 3).

Таблица 3

**Использование обучающимися различных критериев художественного восприятия**  
(по результатам констатирующего эксперимента)

Количество критериев, представленных одновременно	Абсолютное выражение	% выражение
5	0	0
4	1	1,7
3	10	16,7
2	21	35
1	23	38,3
0	5	8,3
Всего	60	100

Таким образом, констатирующий эксперимент показал, что большинство испытуемых (примерно, более 60%) формально подходят к роли искусства в их жизни, в том числе и к будущей профессиональной деятельности. Однако небольшая часть (20%) испытуемых продемонстрировала иную позицию – личностно-значимую, которая выражается в том, что у обучающихся активизируются познавательные интересы, развиваются такие значимые для личности в целом, и для профессионально-педагогической деятельности.

### Выводы

Развитие художественного восприятия – актуальная проблема теории и практики художественного воспитания личности. Данный вид перцепции является высшей психической функцией человека и достигает своего максимального развития во взрослый период. Художественное восприятие представляет собой становление в сознании человека эмоционально окрашенного, ассоциативно-многогранного, ритмически-упорядоченного, опредмеченного в материале искусства, осмысленного на уровне содержания («замысла-переживания») и формы (как источника переживания) образа мира.

Педагогическая технология развития художественного восприятия у обучающихся на основе комбинирования элементов языка изобразительного искусства задает алгоритм освоения языка искусства как средства общения.

Критериями развития художественного восприятия у обучающихся является комплекс свойств художественного восприятия: эмоциональность, ассоциативность, ритмическая упорядоченность, осмысленность процесса восприятия.

Таким образом, выполненное нами научное исследование по проблеме развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов, позволило получить следующие выводы:

- подтверждение, развитие и конкретизация важнейших теоретических положений возрастной и педагогической психологии, психологии искусства, лежащие в основе наших гипотез: художественное восприятие при определенных условиях может проявляться как метадеятельность (деятельность высокой духовной культуры), интегрирующая в себе многие ее виды в силу синтетической природы художественного творчества; развитие художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов является сложным и противоречивым процессом, обладающим уникальной спецификой и сложной многоуровневой структурой; целенаправленное и личностно-ориентированное развитие художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов возможно в

специальной обучающей среде, основу которой составляет учебный материал, синтезирующий различные виды искусств.

- выявление и систематизация фактических данных, позволивших установить, что развитое художественное восприятие у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов имеет следующие качественные показатели: целостность восприятия и осмысления художественного образа; характер эмоциональной оценки; наличие необходимых теоретических знаний и умений оперирования ими; оригинальность и новизна суждений; особенности личностного самовыражения.
- предложение о внедрении разработанных в исследовании диагностических средств по изучению проблем развития художественного восприятия у обучающихся в художественных специальностях педагогических ВУЗов, а также применение их в системе повышения профессиональной подготовки педагогических кадров.

1. *Выготский Л.С. Психология искусства / Предисл. А.Н. Леонтьева; Коммент. Л.С. Выготского, В.В. Иванова; Общ.ред. В.В. Иванова. 3-е изд. М.: Искусство. 1985. 573 с.*
2. *Шевченко Г.П. Эстетическое воспитание в школе: Учебно-методическое пособие. К.: Рад. Школа. 1985. 144 с.*
3. *Юсов Б.П. Из беседы со школьниками // Рылова Л.Б. Изобразительное искусство в школе: дидактика и методика: Учебное пособие. Ижевск: Изд-во ИГУ. 1992. С.310.*
4. *Якобсон П.М. Психология художественного восприятия. М.: Искусство. 1964. 85 с.*

#### **КӨРКЕМ МАМАНДЫҚТАРЫНДА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНЫҢ БІЛІМ АЛУШЫЛАРЫНДА КӨРКЕМ ҚАБЫЛДАУДЫ ДАМУЫ ҮДЕРІСІН ЗЕРТТЕУ**

*Аңдатпа* – көркем мамандықтарында педагогикалық ЖОО-дарының білім алушыларында өнердің өзара әрекеттесуі арқылы көркем қабылдауды қалыптастыруын зерттеуге арналған мақала. Көркем мамандықтарында педагогикалық ЖОО-дарының білім алушыларында дәстүрлі және оқытудың арнайы жасалған шарттарындағы көркем қабылдауды дамыту негіздерін зерттеудің талдауы мақаланың мақсаты болып табылады.

Психология-педагогикалық зерттеу нәтижелері арқылы психологиялық жағынан дәлелденіп, «көркем қабылдау» мағынасының әсері және оқыту ортасының ерекше жағдайдағы өзгешелігінің шығуы анықтап алынған. Көркем мамандықтарында педагогикалық ЖОО-дарының білім алушыларында дәстүрлі және арнайы ұйымдастырылған педагогикалық ортада көркем қабылдауды құрылымының түсінуіне, оның зерттеуін бағдарлама және дамытуды құрастыруға теориялық жолдар анықталған. Көркем мамандықтарында педагогикалық ЖОО-дарының білім алушылардың көркемдік қабылдауын дамытуға мүмкіндік бар екені, олардың кәсіби-педагогикалық күзиреттілігінің бөлінбес бір бөлігі сияқты екені дәлелденді.

Авторларымен зерттеу міндеттердің сапасы анықталған тәжірибелі-экспериментальді әрекет жолымен бағалап, айғақтайтын сараптау енгізген.

*Кілтті сөздер* – көркем қабылдау, креативтік ойлау, шығармашылық потенциал, елес, өзіндік өзектілігі.

#### **RESEARCH OF THE PROCESS DEVELOPMENT OF ARTISTIC PERCEPTIONS AT STUDENTS IN ARTISTIC SPECIALTIES OF PEDAGOGICAL HIGHER EDUCATIONAL ESTABLISHMENT**

*Abstract* – the article is devoted to research of formation of artistic perceptions at students in artistic specialties of pedagogical higher educational establishment by means interaction of the arts. The aim of the article is the analysis of studying of bases of development of artistic perceptions at students of pedagogical higher educational establishment in traditional and specially created conditions training.

On results of psycho-pedagogical research clarified the psychological essence the notion «artistic perception» and specificity of its manifestation in the conditions in a special teaching environment. Defined theoretical approaches to understanding the structure of artistic perception, to build program of its study and

development of artistic perceptions at students of pedagogical higher educational establishment in traditional and specially organized pedagogical environment. Proven the possibility development of artistic perceptions at students of pedagogical higher educational establishment as an integral component of their vocational and pedagogical competence.

As a research problem the authors have defined an attempt to evaluate the experienced experimental way by including ascertaining experiment.

*Key words* – artistic perception, creative thinking, creative potential, imagination, self-actualization.

ӘОЖ 687.141

## ҚАЗАҚША КҮРЕСКЕ АРНАЛҒАН СПОРТТЫҚ КИІМНІҢ ТҰТЫНУШЫЛЫҚ ТАЛАПТАРЫН ЗЕРТТЕУ ЖӘНЕ БЕЛГІЛЕУ

*Омарова Еркежан Өмірхановна*

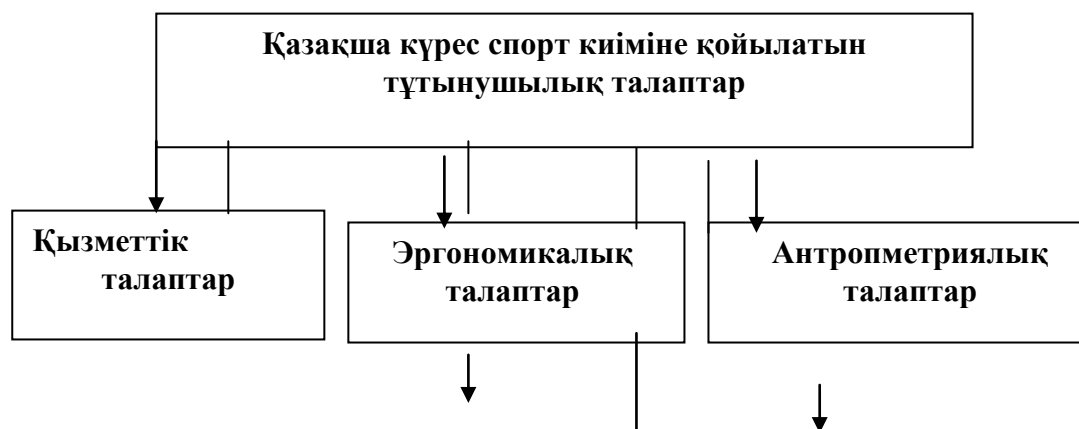
*т.ғ.к., «Шығармашылық мамандықтар» кафедрасының аға оқытушысы*

*Андатпа:* мақалада қазақша күреспен айналысатын палуандар киімдеріне қойылатын талаптар қарастырылған. Жұмыстың мақсаты жоғары тұтынушылық және эргономикалық көрсеткіштері талаптарының пайда болу негізінде және бұйымдарды жобалаудағы алғашқы ақпараттарды қолдана отырып, қазақша күреспен айналысатын спортшылардың бұйымдарын жасау.

Қазақша күреспен айналысатын спортшыларға арналған қызметтік-қорғау талабының комплексінде қорғау қасиетінің негізгі көрсеткіші ретінде жыртылу беріктігі екендігі анықталды. Айқас кезінде кенеттен сайыскерлер бір бірін жұлқылағанда, пауанның бірі зардап шегеді. Сондықтан, материалдарды тандаған кезде арнайы киімдер үшін механикалық әсер бойынша материалдардың жыртылу төзімділігінің көрсеткіштеріне сүйенуге болады. Палуандар спорттық киімінің антропометриялық талабымен қанағаттануы палуанның қозғалысына байланысты киімінің конструкциясын құрумен байланысты екендігі бекітілген. Сондықтан, эргономикалық талаптарды анықтау үшін антропометриялық, физиологиялық, психофизиологиялық және гигиеналық талаптармен өлшемнің, көлемнің, бұйым түсінің қасиеттерін қарастыру қажет және киімді қолданғанда адам денесіне физикалық және психикалық жүктеме түсірмей, ыңғайлы болуы керек.

*Кілтті сөздер:* қазақша күрес, палуандар, талаптар, киім.

Күрес ережелерін, палуаншының киіміне қойылатын талаптарын, палуандардың киімдерінің зақым келу орындарын, күресушілер киімдерінің классификациясын ескере отырып, палуаншыларға келесі киімдер үлгісі ұсынылуда. Күрес киіміне қойылатын талаптар сұлба түрінде 1-суретте көрсетілген.





Сурет 1- Қазақша күрес спорт киіміне қойылатын тұтынушы талаптар

### Палуандар киімдерін жобалауда қойылатын қызметтік-қорғау және эргономикалық талаптар

Спорттық киім күрделі талаптар комплексіне жауап беру керек: қызметтік-қорғау, гигиеналық, эксплуатациялық және эстетикалық. Бұл талаптар бойынша: біріншіден оның материалдар қасиеттеріне қанағаттанарлық болуы керек.

Мұнда спортшылар қарсыластарын ұстап алуға мүмкіншіліктері бар және жұлқыну кезінде көтеруі және кенеттен киімін жұлқыуы мүмкін. Сондықтан споршы киіміне палуанның өз салмағымен қоса, қарсыласының күші де түседі. Қандай дене мүшелері немесе күртешенің қандай бөлшектері әрбір палуаншы айқасының қандай тәсіліне байланысты олардың өзара орналасу мен жылжулар деңгейі анықталады. Сондықтан ұсынылған материалдардың жырттылу беріктігі жоғары сапалы болуы керектігі анықталды. Бұл жағдайда арнайы киімдерде қолданылатын материалдардың жырттылу беріктігінің көсеткіштеріне негізделіп, механикалық әсерлер мен жалпы өндірістік кірлерден қорғау келесі 1 кестеде көрсетілген [3].

Кесте 1 - Материалдарының физико-механикалық көрсеткіштері

Материал	Артикул	Арнайы киім түрі	Жырттылу жүктемесі, Н	
			Негізгі жіп бойынша	Арқау жіп бойынша
Диагональ	3104	Костюмдер	804	706
Капронды талшықты мата	3164	Халаттар	657	490
Саржа	3202	Костюмдер	1235	490
Костюм матасы	3446	Костюмдер, комбинезондар	726	392
Бөз	134	Халаттар	253	294

Киімдердің орташа беріктігі, экологиялық ортада оның сапасының сақталуы (күн радиациясы, атмосфералық ылғал және т.б.) қасиеттер жиынтығы, ал адамға төзімділігі адамның өзі келтіретін әсерлер қасиеттер жиынтығымен (жуу, үтіктеуе, химиялық тазалай және т.б.) сипатталады [4].

Сондықтан, эргономикалық талаптарды анықтау үшін антропометриялық, физиологиялық, психофизиологиялық және гигиеналық талаптармен өлшемнің, көлемнің, бұйым түсінің қасиеттерін қарастыру қажет және киімді қолданғанда адам денесіне физикалық және психикалық жүктеме түсірмей, ыңғайлы болуы керек.

### Палуандар киімдерінің антропометриялық сәйкестік талабы

Антропометриялық қасиеттер киімнің адам денесінің өлшем сипаттамасына сәйкестігін анықтайды. Бұл қасиеттер комфорт, қозғалыстағы және тұрғандағы қолдану ыңғайлығын, сонымен қатар адамдардың антропометриялық сипаттамасына сәйкес, яғни бой, толықтық топ, салмақ, оралымдық мөлшерлер және т.б. Тыныс алуға, қан айналымына және де т.б. қозғалыстарды орындау сәйкестіктеді ескеруге байланысты. Киімнің конструкциясы оны қолдауда ыңғайлы: киім оңай киіліп, түймеленіп, оңай шешілуі және оны киген кезде адам денесін қыспау керек [5].

Киімнің адам денесі көлемінің және өлшемінің статикалық сәйкестігі киімді конструкциялау кезінде қамтамасыз етіледі, киімнің өлшемдік сипаттамалары типтік тұлғаның өлшем белгілеріне байланысты. Киімнің тұлғаға нақты сәйкестігін еңсе көрсеткішіне байланысты анықтауға болады.

Егер киім формасы және көлемі жағынан тұлғаға сәйкес келмесе, киімнің балансы бұзылады, яғни киімде қатпарлар мен ақаулар пайда болады.

Сондықтан, палуандар киімдеріне қойылатын антропометриялық талаптарды қанағаттандыру оның қозғалысын ескере отырып, конструкциясын құруына байланысты.

З.С. Чубаров, Т.Е. Ливанов жұмыстары негізінде киімнің эргономикалық қасиеттер номенклатурасына сүйене отырып, антропометриялық сәйкестік қасиеттері келесі кестеде көрсетілген [6].

Кесте 2-Антропометриялық сәйкестіктің номенклатуралар қасиеттері

Киімнің қасиеттер деңгейі			4-деңгейдегі бұйымдар қасиеті және қасиетте параметрі
1-ші	2-ші	3-ші	
1	2	3	4
Антропометриялық	Киімнің өлшем жаратылымдылығы	Киімнің және бөлшектердің геометриялық өлшемдері	Кендік қосымшалар әртүрлі аймақтардағы бұйымдардың ені және ұзындығы, мойын ойындысының тереңдігі
		Ұстамды жазықтық формасы	Қолтық ойындысының тереңдігі, қолтық ойындысының жанама радиусы, иық қиындысының көлденең сызықпен салыстырғандағы қиғаштығы, жең пішімі, тік сызықпен салыстырғандағы бұрыш қиғаштығы және жанама радиусы, шалақ шалбардың отыру сызығының біктігі, киім формасының бөліну тәсілі
	Киімнің геометриялық өлшемдерінің реттегіші	Қозғалыста өлшемдердің өзгеруі мүмкін	Материалдар эластикалығы
		Тұлғаға киімді сәйкестіру	Бұйым ұзындығының реттеу диапазоны, бұйым енінің реттеу диапазоны

Ассортиментті қарастыру үшін антропометриялық сәйкестіктің 3- кесте түрінде берілген келесі номенклатуралар қасиеттері ұсынылды.

Кесте 3 - Палуандар киімінің антропометриялық сәйкестігі бойынша номенклатуралар қасиеттері

Деңгей қасиеттерінің комплекстік көрсеткіштері			4-ші деңгей қасиеттерінің біркелкі көрсеткіштері
1-ші	2-ші	3-ші	
Антропометриялық	Қозғалыстағы адам денесі және оның бөлшектерінің бұйымға сәйкестігі	Адам қозғалысының шектелу деңгейі	Киінген адамның қолының сермеуі, жұмыс қозғалыстарының нақтылығы және жылдамдығы, киім бөлшектерінің қозғалуы
Деңгей қасиеттерінің комплекстік көрсеткіштері			4-ші деңгей қасиеттерінің біркелкі көрсеткіштері
1-ші	2-ші	3-ші	
		Киім аймақтарының қысымдылығы	Киім бөлшектеріндегі материал созылуының деформациясы, бөлшек және бұйым тігістерінде созылу күші
	Статикадағы киім формасының адам тұлғасына сәйкестігі (киімнің тұлғаға қону сапасы)	Киімнің өлшемге шақ келуі Бұйым балансы	Мата қысымдылығының жоқтығы, кең қатпарлар жасауға рұқсат беріледі Киімнің жан тігісі мен және өңірінің, етек сызығының көлденеңділігі, жең орналасуының дұрыстылығы



Бұл жұмыста еңбек шарттарының қорытындысы бойынша өлшем белгілердің динамикалық өсу сипаттамасы бекітілген:

Алдыңғы бойдың белге дейінгі ұзындығы - 6,6%;

Жауырын шығыңқысын ескере отырып, артқы бойдың белге дейінгі ұзындығы - 4,5%; арқа ені - 2,4%;

Қолы горизонталь бойынша алдыға созылғандағы арқа ені- 47%; кеуде ені -8,6% [2, 193-б.].

Л. Н. Панкова жұмысында ерлер пиджагы мен кительдің артқы бойының қолтық ойындысының ортаңғы және төменгі жағында материал күрделі жүктемені көтереді, яғни ені 10 мм. материал жолағына 16000 Н күш түседі делінген. [3].

Б. А. Бузов бекіткендей, адам жылдам қозғалыс жасағанда киімнің артқы бойымен жеңінің қолтық ойындысына қынамалы ортаңғы және төменгі бөліктерде материал қатты созылады, негізгі және арқау жіптері бойынша 8—10%, ал қиғаш бағытта 25—30% созылады.

Көптеген қозғалыс иық бұйымы бөлшектерінің арқау және негізгі жіптері бойынша 45° бойынша максималды созылуына әкеп соқтырады. Иық бұйымының артқы бойы бойынша қолтық ойындысының аймағында жүктеме мөлшері жай қозғалыстарда 4,9 - 29,4 Н аралығында, ал бірден қозғалдағанда, мысалы қолды бастан жоғары көтергенде жүктеме мөлшері 98 Н дейін жетеді [7].

Заманауи шарттарға байланысты тігін материалдарының созылуы спандекстік талшықты қолданылуы немесе маталардың химиялық өңделуіне байланысты. М.И.Сухарева мәліметтері бойынша жеткілікті болып саналады [8], егер тоқыма материалдары келесі созылмалы қасиетті болса:- тұрмыстық киімдегі қарапайым түрлері— көлденең созылуы (шалбар) және екі өстік (күртеше) (15—20%).

Жоғарыда талданған және зерттелген мәліметтер бойынша келесі ақпараттар қорытыланды: материалдарының физико-механикалық көрсеткіштері, антропометриялық сәйкестіктің номенклатуралар қасиеттері, палуандар киімінің антропометриялық сәйкестігі бойынша номенклатуралар қасиеттері зерттелді.

1 Наурызбаева Н.Х. Исследование и оптимизация конструктивных параметров одежды по эргономическим показателям динамического соответствия: автореф... канд. тех. наук: 05.19.04.- М.: МТИЛП, 1981.-25с.

2 Стебельский М. В. Применение стереофотограмметрии для изучения то поверхности тела человека//Изв. вузов. Технология легкой промышленное и 1966. -№ 3. -С.130—134.

3 Чубарова З.С. Методы оценки качества специальной одежды. - М.: Легпромбытиздат, 1988. - С.161.

4 Основные потребительские свойства и требования к одежде //www.znaytovar.ru/new381.html

5 Айдынбекова Ж.Т. Совершенствования методики конструирования поясных изделий: дис... канд. техн. наук. - Алматы, 2008. - С.117.

6 Ливанова Т.Е., Чубарова З.С., Совершенствование номенклатуры эргономических свойств и показателей качества специальной одежды//В сб: Совершенствование методов проектирования специальной одежды. - М., 1984. -С.3-15.

7 Бузов Б. А. О методах измерения деформаций растяжений ткани в одежде: автореф. .... канд. техн. наук. -М., 1959.-С.196.

8 М.И.Сухарев, А.М.Бойцова. Принципы инженерного проектирования одежды. -М, 1981.-С.321.

## ИССЛЕДОВАНИЕ И УСТАНОВЛЕНИЕ ПОТРЕБИТЕЛЬСКИХ ТРЕБОВАНИЙ К СПОРТИВНОЙ ОДЕЖДЕ ДЛЯ «ҚАЗАҚША КҮРЕС»

*Аннотация*-целью данной работы явилась оптимизация потребительских требований к одежде для борцов по «қазақша күрес», с учетом высоких потребительских свойств, а именно по прочностным показателям (прочность на разрыв) и комплекса эргономического соответствия, которая является безусловно актуальной и будет иметь высокий социальный эффект.

При оценке качества одежды спортсменов-палуаншы среди комплекса потребительских требований, большое значение отведено эргономическим показателям, которые предусматривают обеспечение соответствия одежды функциональным возможностям и психофизиологическим особенностям человека; его антропометрическим характеристикам как в

статике, так и в динамике; гигиеничности; удобству пользования изделием в различных позах схватки, где основным движением является захват.

*Ключевые слова*- казахская борьба, борцы, требования, одежда.

## **RESEARCH AND ESTABLISHMENT OF CONSUMERS TO THE SPORT CLOTHING FOR «KAZAKH WRESTLING»**

*Annotation*-the purpose of this work was the optimization of consumer requirements for the clothing for the champions on «Kazakh wrestling», taking into account high consumer properties, according to the strength indices (tensile strength) and the complex of ergonomic correspondence, which is unconditionally immediate and it will have high social effect.

During the estimation of quality to the clothing of athletes - fighters among the complex of consumer requirements, the great miring is diverted to the ergonomic indices, which provide for the guarantee the correspondence of clothing to functional possibilities and to the psychophysiological special features of man; its antropometric characteristics both in the statics and and in the dynamics; hygiene; comfortable of article in different poses of the struggle, were the main movtmert.

*Key words*- kazakh wrestling, wrestlers, requirements, clothes.

**УДК 351.746.1 (574)**

## **МЕТОДОЛОГИЯ «FLIP», ЕЁ СУЩНОСТЬ И ОСОБЕННОСТИ ПРИМЕНЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ ВУЗА**

*Ващенко Владимир Васильевич*

*кандидат военных наук, доцент, доцент кафедры теории и методики начальной военной подготовки института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического Университета имени Абая.*

**Аннотация.** Статья посвящена описанию и применению новой технологии обучения «FlippedTeaching» или обучения «наоборот» («перевернутое обучение»). Рассматривается вопрос изменений в образовательном процессе, в преподавании с учётом изменения характеристик студентов, качеств преподавателей, ресурсов и самой методики преподавания, способствующих развитию образовательной мотивации студентов. Показаны возможности предоставления студентам свободы выбора когда, где и в каком ритме обучаться, последовательности и уровня сложности изучаемого материала. Представлена корректная организация текущего контроля преподавателя за ходом работы студентов в индивидуальной и групповой работе, что дает возможность освободить время на занятии для улучшения совместной деятельности, направленной на получение нового опыта работы в приобретении знаний, как на аудиторных занятиях, так и во внеаудиторной самостоятельной (домашней) работе. В статье раскрываются особенности работы преподавателя и студента, повышающие действенность методологии «FLIP», представлены фазы обмена ролями преподавателя и студента, приведены модели применения представленной технологии (в классе и дома) в образовательном процессе. Сделан вывод о внедрении модели «перевернутого обучения» в педагогическую практику вузов Республики Казахстан, возможности использования социальных сетей и платформ образовательных блогов преподавателей.

**Ключевые слова:** «перевернутое обучение», преподаватель, студент, методология, обмен ролями, учебные задания.

### **Любое усилие приводит к вознаграждению...**

В современном Казахстане идет становление модели обучения. Внедрение в ВУЗы и общеобразовательные учебные заведения творческих методов обучения предьявляет новые и

высокие требования к профессиональному уровню преподавателя. Он должен знать не только утвердившиеся в науке идеи, но и спорные точки зрения по разным вопросам [1].

Основу и содержание современного образования составляет инновационная деятельность, сущность которой заключается в обновлении педагогического процесса, внесении новообразований в традиционную систему обучения. Это обусловило появление новых и совершенствование используемых ранее технологий обучения разных уровней и разной целевой направленности. Среди них особое место занимают инновационные технологии обучения. Активно внедряясь в учебный процесс, они приводят в соответствие содержание и методы обучения с постоянно меняющимися требованиями общества и личности, способствуют преодолению кризисов в образовании.

Сегодня инновационные технологии характеризуют обучение как продукт осознанной цели, научно-культивируемой междисциплинарной деятельности, и позволяют обозначить его как инновационное обучение, как особый тип овладения знанием, альтернативный по отношению к традиционному обучению [2]. В тоже время творческие методы и новые технологии обучения не заняли должного места в учебном процессе.

Законом Республики Казахстан «Об образовании» [3] утвержден принцип вариативности в выборе форм, методов и технологий обучения, позволяющий педагогам использовать наиболее оптимальный вариант конструировать педагогический процесс по любой модели.

Анализ реальности показывает, что между двумя главными сторонами общеобразовательного процесса – студентами и преподавателями имеют место проблемы преподавания. На это влияют изменения характеристик студентов, изменение качеств преподавателей, изменения в преподавании, изменения ресурсов. Что же можно сделать в этой ситуации? Один из вариантов – применить методологию «FlippedTeaching» («перевернутое обучение») – инновационную модель организации деятельности обучающихся, которая фундаментально изменила представление об учебном процессе в структуре вузовского и общего (школьного) образования. «Перевернутое обучение» меняет учебную деятельность на уроке и вне ВУЗа (школы). Обучающиеся самостоятельно до урока с использованием записанных и размещенных онлайн видеоматериалов получают необходимую информацию, объяснения и инструкции преподавателя, а на учебном занятии под контролем учителя выполняется «домашняя» работа с применением интерактивных технологий, методов и средств (рис.1,2) [4].



Рис. 1. Традиционная модель организации учебного занятия в общем (школьном) образовании

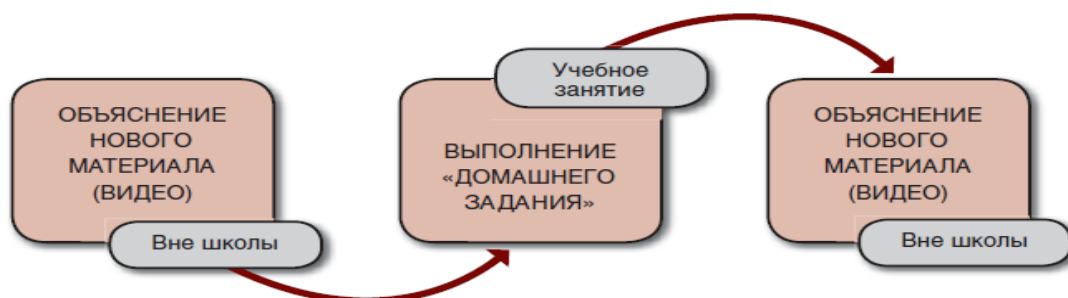


Рис. 2. Модель организации «перевернутого класса» (flipped classroom) в общем (школьном) образовании

Для реализации адаптированного к потребностям высшего образования «перевернутого обучения» необходимо также обеспечить студентов до лекции или практического занятия видеоматериалами, а аудиторное время посвятить не пассивной передаче информации, а более активным и интерактивным формам и методам обучения. Например, в зависимости от количества студентов в группе на учебном занятии могут быть реализованы интерактивный анализ и

обсуждение, взаимное обучение и командная работа, отработка практических умений с использованием средств симуляции.

«Перевернутое обучение» – это целенаправленный процесс организации деятельности студентов, состоящий из двух взаимосвязанных этапов:

- структурированная внеаудиторная самостоятельная работа студентов с использованием онлайн-курсов, включающих видеоматериалы, записанные или отобранные преподавателем;

- аудиторные интерактивные учебные занятия, направленные на применение полученного до занятия знания, формирование когнитивных и практических умений и компетенций, т.е. на достижение планируемых результатов обучения высокого уровня [5].

Методология «FLIP» это: F – гибкая среда, L – культура обучения, I – целевое содержание, P – преподаватель-профессионал.

Что означает «гибкая среда»? Это когда студент сам решает, когда, где и в каком ритме обучаться, а для этого преподаватель: устанавливает промежутки времени, которые позволяют студенту обменяться полученными знаниями, своими вопросами и сомнениями; наблюдает за студентами во время учебного процесса (где они допускают ошибки, успевают ли за ритмом обучения и т.п.); представляет содержание материала различными способами (видео, текст, практическое занятие) для адаптации к стилю обучения студента.

Что означает «культура обучения»? Это ситуация, когда студент является главным действующим лицом процесса обучения, активным участником в формировании своих собственных знаний и ему должно быть позволено оценивать самого себя, для чего преподаватель определяет и формирует методики проведения обучения, значимого для студентов (формируя отбирая их для различных студентов при помощи технологии; предлагает обменяться мнениями, что позволяет углубить познание материала). Примеры: практические задания, дебаты, задачи и др.

Что означает «целевое содержание», что подразумевает планирование «наоборот»?



Что означает «преподаватель-профессионал»? Это означает, что в данной модели от преподавателя требуется: быть доступным для всех студентов; наблюдать за обучением студентов, чтобы поделиться с ними своим мнением во время работы; применять обучающее оценивание на занятиях при помощи наблюдения и регистрации данных; обсуждать с другими преподавателями и сотрудничать с ними по вопросам своего опыта обучения.

В чём суть методологии «FLIP»? Это обмен ролями преподавателя и студента. Это изменение предназначения аудитории и дома (домашнего задания) в процессе обучения.

Для чего это делается? Для того, чтобы освободить время на занятии для улучшения совместной деятельности, направленной на получение нового опыта в приобретении знаний.

Как это делается? Дома самостоятельно изучается наиболее простой теоретический материал, подобранный преподавателем. На занятии разбирается непонятное, применяется теория на практике, выполняются задания в группе под контролем преподавателя [6]. Главное, чтобы эта методика была действенной, а это значит:

*Со стороны преподавателя:*

1. Отобрать (создать) качественный материал при помощи новых технологий, предпочтительнее: аудиовизуальный материал (видео, полимедийные средства, скринкаст...); разнообразный; имеющий собственное содержание; ясно изложенный; качественный; длительностью до 10 минут; сопровождаемый каким-нибудь заданием.

2. Подготовить значимые учебные задания для работы дома и в классе.

3. Превратить время в аудитории в опыт обучения и приобретения новых знаний

4. Обеспечить скоординированность заданий, выполняемых в аудитории и дома, чтобы добиться: похожести количества работ по темам и предметам; обмена мнениями (прослеживания) по выполненным заданиям; оценивания, выставления оценки, взвешенного подхода при выставлении окончательной оценки; соответствия заданий (теоретического материала) результатам обучения; гибкости.

*Со стороны студента:*

1. Хорошее понимание того, что работа, которая от него ожидается, должна осуществляться как дома, так и в аудитории.

2. Понимание приобретаемых по этой методологии ценностей для его обучения: ежедневное выполнение заданий; получение лучших результатов; выполнение большего числа упражнений; осуществление значимого обучения; более активное участие в обучении; увеличение мотивации и интереса получать знания вместе; получение межпредметных компетенций; большее внимание со стороны преподавателя.

При применении технологии «FlippedTeaching» фазы обмена ролями преподавателя и ученика включают:

а) Идентификацию результатов обучения – применение модели «Flip Teaching» в своём предмете; отличие методики «Flip Teaching» от других дидактических методов; использование инструментов для поиска и создания содержания; применение стратегии «flipped» по мотивации, оцениванию и постоянному наблюдению за работой студента.

б) Классификацию их при помощи таксономии Блума. По различным когнитивным уровням: нижние уровни таксономии для работы дома (отличие методики Flip Teaching от других дидактических методологий; использование элементов поиска и накопления материала); верхние уровни таксономии для работы на занятии (использование модели Flip Teaching в своём предмете; применение стратегии «flipped» по мотивации, оцениванию и постоянному наблюдению за работой студента.

в) Выбор и создание содержания работ для выполнения студентами дома и в группе во время занятия:

- содержание заданий для выполнения дома: модель *FlippedTeaching* определение (в чём заключается), характеристики, преимущества и слабые стороны; учебные задания для работы в группе; инструмент оценивания для оценки работы студентов;

- содержание заданий для выполнения на занятии: стратегии мотивации и задействования студента (геймификация – включение игровых элементов); инструменты для создания скринкастов – видеороликов с речевым сопровождением).

В качестве модели применения можно рассмотреть следующие:

**Преподаватель** готовит материалы

- посылает e-mail студенту с программированием;
- выставляет на платформу;
- пишет объявление.

**Студент дома**

Изучает материалы и:

1. Отвечает на вопросы/тест.
2. Консультируется по непонятным вопросам на форуме
3. Выполняет задание: пишет заключение, концептуальную карту, участвует в блоге, дебатах...
4. Ничего не делает.

**СТУДЕНТЫ:**

1. Отвечают на вопросы.
2. Выполняют практические задания, основанные на сотрудничестве,

чтобы применить главные концепции, послушать мнение преподавателя, представить выполненные индивидуальные задания своим сокурсникам,

**В** углубить свои знания по теме.

**аудитории** 3. Выполняют индивидуально тест, для того, чтобы определить уровень усвоенного.

**ПРЕПОДАВАТЕЛЬ:**

1. Объясняет сложные части материала, наиболее непонятные вопросы
2. Разрешает сомнительные вопросы.
3. Делится своим мнением со студентами.
4. Оценивает, достигли ли студенты целей и задач при изучении темы.

Мы также можем сформулировать вопросы, которые вызывают наибольшие затруднения или рассматривают наиболее важные аспекты темы.

*Пример вопросов:*

1. Фамилия, имя.
2. Напиши заключение о самом важном в данной теме (менее 300 слов).
3. Скажи, что тебе кажется самой важной идеей или интересным в этой теме и объясни почему?
4. Какую часть темы необходимо, по-твоему, рассмотреть подробнее в классе? Почему?
5. Что осталось для тебя не совсем понятным в материале темы? Почему?
6. На какой вопрос ты бы хотел получить ответ в первый день рассмотрения темы? Почему?
7. Что ты узнал или понял при просмотре видео? Почему?
8. Какую часть темы тебе не нужно объяснять дополнительно? Почему?
9. Сколько времени ты затратил на чтение материалов, просмотр видео, записи и ответы на вопросы?

Для эффективной реализации перевернутого обучения используется определенный цикл: (1) обучающее видео; (2) интерактивная работа в классе; (3) наблюдение – обратная связь – оценка. Каждый этап требует разработки дополнительных обучающих или контрольно-измерительных материалов. Для подготовки к занятию студенты смотрят дома видеуроки с комментариями преподавателя или контрольными вопросами и/или читают объяснения в учебнике в своем темпе, в удобное для просмотра время. На занятии преподаватель дает практические задания и необходимые дополнительные материалы. В процессе выполнения задания студенты работают индивидуально в парах или группах, тогда как преподаватель выступает в роли наблюдателя, выявляет основные трудности в освоении материала, объясняет сложные моменты и оценивает работу студентов.

При подготовке видеоразработок преподавателю следует учитывать следующие особенности: продолжительность видео должна составлять 5-7 минут; в видеоролике должны рассматриваться один или два вопроса/аспекта; видеообъяснение должно быть интерактивным. Нередко в перевернутом обучении ключевая роль отводится видеуроку, однако это не совсем так, потому что основной целью перевернутого обучения является наиболее эффективная помощь учащемуся при формировании различных навыков. Видеуроки являются самой привлекательной частью этой модели обучения, однако преподаватель может использовать и другие способы познавательной работы студента: просмотр сайтов, блогов, посвященных изучаемой теме, заполнение опроса, создание презентации и др.

Таким образом, «перевернутое обучение» позволяет эффективно интегрировать инновационные обучающие технологии, методы и средства, не утратив преимуществ традиционного образования. При использовании «перевернутого обучения» в высшем образовании достижение результатов обучения низкого уровня, а именно уровня «ЗНАЕТ» осуществляется студентами в ходе внеаудиторной самостоятельной (домашней) работы перед занятием.

1. Саутенкова Л.С. *Инновационные технологии в обучении географии. Учебное пособие.* – Актөбе, 2009. – 67с.

2. Беркенова Г.С. *Инновационные технологии и инновационно-педагогическая деятельность как показатели качества высшего образования. Вестник Евразийского национального университета им. Л.Н. Гумилева.* - № 5 (84) 2011.

3. Закон «Об образовании» Республики Казахстан от 27 июля 2007 года № 319-III (с изменениями и дополнениями по состоянию на 21.07.2015 г)

4. Харламова, Т.В. *Incorporating Technology into EFL Classroom // Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации: Материалы докладов VI Международной Интернет-конференции*

«Иностранные языки в контексте межкультурной коммуникации» (26-28 февраля 2014 года). - Саратов, 2014. - С. 312-317.

5. Marshall, H. Three reasons to flip your classroom // *Bilingual Basics*. August, 2013. URL: <http://newsmanager.commpartners.com/tesolbeis/issues/2013-08-28/6.html> (дата обращения: 15.01.2015).

6. Pilar Saceres Gonzalez. Основы методики «Аудитория наоборот»: применение на практических занятиях. – Валенсия: Политехнический университет, 2015. – 15с.

## ЖОО-НЫҢ ОҚУ ҮРДІСІНІНДЕГІ «FLIP» ӘДІСНАМАСЫНЫҢ МӘНІ МЕН ҚОЛДАНУДЫҢ ЕРЕКШЕЛІКТЕРІ

**Аннотация.** Мақалада « Flipped Teaching » жаңа технологиясын қолданып оқыту немесе оқытудың «керсінше» («ауыстырып оқыту») түрлерін сипаттайды. Оқу үрдісінде студенттерге білім беруде мотивациясын дамытуға ықпал жасауда, студенттердің мінез-құлқын өзгеруін есепке алу, оқытушылардың сапасын көтеру, ресурстары мен дәл оқыту әдістемесіне мүмкіндік туғызу сұрақтары қарастырылады. Студенттердің мүмкіндіктерін қашан, қайда және қалай зерттелетін материалды ырғағы, ретін және күрделілігін білу үшін таңдау еркіндігі жасалады. Сыныпта кезекті алған білімдерін жаңа тәжірибелермен танысады және сабақтан тыс өзіне бағытталған бірлескен іс-шараларды жақсарту үшін сыныптан бос уақыта жеке және топтық жұмыс студенттердің прогресс үшін мұғалімге мониторинг ұсынылған дұрыс ұйымдастыру, (үй) жұмыстары. Мақала әдіснамасы «FLIP» тиімділігін арттыру, мұғалім мен оқушының мүмкіндіктерін сипаттайды, мұғалім мен оқушының ролі ортақ ұсынылған фаза оқу процесіне (сыныпта және үйде) ұсынылған технологиясын үлгісі өтініш беріледі. Ол Қазақстан Республикасының, әлеуметтік желілерді пайдалану мүмкіндігі жоғары оқу орындары мен блог платформалар білім оқытушылары «Ауыстырып оқыту» педагогикалық практиканың моделін енгізу деп жасалады.

**Түйіндемесі:** «Ауыстырып оқыту», оқытушы, студент, әдіснама, рөлдерді алмасу, оқу тапсырмаларын беру.

## METHODOLOGY «FLIP», ITS ESSENCE AND FEATURES OF APPLICATION IN THE EDUCATIONAL PROCESS OF THE UNIVERSITY

**Annotation.** The article describes the application of new technology and training «Flipped Teaching» or learning "on the contrary" ("inverted learning"). The question of changes in the educational process in teaching, taking into account changes in the characteristics of students, as teachers, and resources of the methods of teaching, contributing to the development of educational motivation of students. The possibilities of the students the freedom to choose when, where and how to learn the rhythm, sequence and complexity of the material being studied. Presented correct organization monitoring the teacher for the progress of students in individual and group work, which allows free time in class to improve joint activities aimed at getting a new experience in the acquisition of knowledge as in the classroom and in extracurricular self (home) work. The article describes the features of the teacher and student, enhancing the effectiveness of the methodology «FLIP», presented phases sharing the roles of teacher and student are given a model application of the presented technology (in class and at home) in the educational process. It is concluded that the introduction of the model of "inverted learning" teaching practice in higher education institutions of the Republic of Kazakhstan, the possibility of the use of social networks and blogging platforms education teachers.

**Keywords:** "inverted learning", teacher, student, methodology, exchange of roles, educational tasks.

УДК 612.217

## ӘСКЕРИ ПАТРИОТТЫҚ ТӘРБИЕ БЕРУДЕГІ ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ПРОЦЕСТЕРДІҢ НЕГІЗІН ҚАЛЫПТАСЫТЫРУ ЖОЛДАРЫ

Оспанқұлов Ернар Ерланұлы

Абай атындағы ҚазҰПУ-нің, ӨМ жС институтының «БӘД теориясы мен әдістемесі» кафедрасының аға оқытушысы

### **Зейнуллаев Мухтар Ролланұлы**

- Абай атындағы ҚазҰПУ-нің, ӨМ жС институтының БӘД мамандығының 4 курс студенті.

*Аңдатпа:* Елбасы Н.Ә.Назарбаев «Қазақстан-2050» стратегиялық бағдарламасында “Тәуелсіздікті жеңіп алу жеткіліксіз, оны қорғап, нығайтып ұрпақтарға қалдыру керек” деп елімізге Отанымызды қорғай алатын, бойында әскери патриоттық қасиеті дарыған жастарды тәрбиелеу керектігін баса айтқан.

Еліміздің өз алдына егеменді тәуелсіз Қазақстан ретінде бүкіл әлемге танылды, отанымыздың әрбір азаматында өз еліне деген патриоттық сезімнің қалыптасуына үлкен әсер етіп жатыр.

Әскери патриоттық тәрбие берудегі педагогикалық процестердің өзіндік ерекшеліктерінің негізгі өзектілігін қарастырады.

Бастапқы әскери дайындық пәнін оқытушы – ұйымдастырушысының біліктілігін көтеруде әскери-патриоттық тәрбие берудегі педагогикалық процестердің өзіндік ерекшеліктердің маңызы болып табылады.

Әрбір адам осы бір жоғары да ізгілікті сезімді әр түрлі түсінетіндігі белгілі: бірі – бұл ұғымды өз отбасы, істеп жүрген жұмысы, туып-өскен және мекен ететін жерімен астарлайтын болса, ал екіншісі үшін бұл – мемлекет, ел, қоғам, қоршаған ортаны тұтасымен қамтитын аса кең мағыналы ұғым болып табылады.

*Кілт сөздер:* патриоттық, әскери-патриоттық, патриотизм.

Әскери патриоттық тәрбиеге байланысты айтылатын жәйттар патриоттық қасиеттер жиынтығынан тұрады. Сондықтан балаларға әскери патриоттық тәрбие беруде оны толықтыратын бірнеше қасиеттерді негізге алу керек болады.

Қазіргі жағдайда әскери-патриоттық тәрбиені жетілдіруде өткен әскер тарихын зерттей отырып, бүгінгі өмір талабына сай оның мазмұнын, міндеттерін терең ұғыну керек.

Әскери-патриоттық тәрбие берудің басқа тәрбие процестерінен өзіндік ерекшелігі бар. Себебі, әскери-патриоттық тәрбие беруде, негізінен, әр түрлі жағдайларда Отанын қорғауға даяр тұру, әскери міндетін атқаруға және күнделікті бейбітшілік сақтау үшін күреске дайындық жұмыстары қамтылады. Әр түрлі жастағы оқушыларға әскери-патриоттық тәрбие берудің мазмұнына, мақсатына, міндеттеріне тоқтала келе, тәрбие критерийлері төмендегідей жүктеледі [1].

Мектеп жасына дейінгілерімен жұмыс істеу жолдарына баланың әскери-патриоттық әңгімелерге араласуы, әскери ойындарға сезімталдық қатынастары, дене бітімінің өзжасына лайықты болуы жатады.

Бастауыш мектеп оқушылары үшін Отанның өткен тарихынан мағлұматы болуы, әскери ойындарда әр түрлі әскери рөлдерді орындауы тәртіптілік жатады.

Кіші және жасөспірім оқушылар үшін халқымыздың революциялық әскери және еңбек дәстүрлерін, жер бетінде болып жатқан әскери жағдайларды дұрыс бағалай білуі, еңбек және соғыс ардагерлеріне құрмет дене бітімінің дамуы, әскери ойындарға және жарыстарға қатысу міндетті.

Жоғарғы сынып оқушылары үшін Отан қорғаудың негізгі теориясын меңгеру, дүниежүзілік соғыстардың тарихы, олардың себептерін білу қазіргі әскери-саяси жағдай, еңбексүйгіштік, жауаптылық, өзінің іс-әрекетін дұрыс ұйымдастыру, әскери-спорт түрлеріне қатынасу, әскери орындарға саяхат, Президенттік сынамалар нормативтерін орындау, дене бітімінің жасына сай дамуы міндетті.

Жоғары сынып оқушыларының психологиялық ерекшеліктерін ескеретін болсақ, жас өспірім кезеңі – өзіндік сананың қалыптасуының шешуші кезеңі.

Өзіндік сана – өзін қоршаған адамдардың қылықтары мен іс-әрекеттеріне өзіндік талдау жасау арқылы, адамгершіліктік, ерліктік қсиеттерді сипаттайтын көрнекті іс-әрекеттерді орындауға тырысушылық айқын көрсету арқылы қалыптасады.

Жасөспірім кезеңінде патриоттық қасиеттердің едәуір деңгейі қалыптасып қалады. Дегенмен бұл қасиеттер адамгершілік құндылықтар негізінде қалптасқан болса, енді жоғары сыныпта Бастапқы әскери дайындық пәні барысында Отанды қорғауға байланысты әскери білімдерді меңгеру негізінде патриотизм әскери-патриотизмге ұласады.

Жеткіншектік кезеңнен жасөспірімдік кезеңге өту сатысы балалардың өзін ересек екендігін толық түсінгенімен көрінеді. Олай болса, Бастапқы әскери дайындық сабағында оқушылар өзін



ересек ретінде өз халқын, өз отанын, өзелін қорғауға толық мүмкіншілігін түсінеді және сезінеді. Осы сезімнің арқасында жасөспірім әскери білімді алуға деген құштарлығы жоғарылай түседі.

Патриотизмді қалыптастырудың ең жоғарғы деңгейге қол жеткізуге болатын мүмкіншіліктерін көрсететін құрылымдық модель жасауға тырыстық.

Жасөспірімнің бойында қалыптасқан білім, ептілік, жеке адамның адамгершілік жеке қасиеттер, қажеттіліктер, қызығушылықтар, мотивтер, құндылық бағдар негізінде әскери патриотизмді қалыптастыруды көрсетеді. Бұл модель нәтижесі балалардың тұлғалық құндылық бағдары ең алдымен өз отанының патриоты болуға бағыттауы мен сипатталады [2].

Мектеп бітірушілер үшін өз еркімен әскери борышын өтеудің қажеттілігі, сенімді түрде әскери қызметке саналы дайындық, өмірде болып жатқан саяси-әскери жағдайларға талдау жасау, әскери талаптарды түсіну, Бастапқы әскери дайындық сабақтарында терең және нақты біліммен қарулану, әскери-патриоттық шараларға белсене қатысу міндетті.

Қазақстан Республикасы Білім министрлігінің «Қазақстан мектептеріндегі әскери-патриоттық тәрбие» деген еңбегінде оқушыларға әскери-патриоттық тәрбие берудің әр түрлі формалары мен әдістеріне, мектеп жасындағы балалардың Отан қорғауға дайындық жұмыстарына мән берілген. Халқымыздың революциялық әскери және еңбек дәстүрлері болған жерлерге шеру, «Зарница» және «Орленок» әскери-спорттық ойындарын ұйымдастыру жолдарына тоқталады.

«Жеткіншек ұл балалармен жүргізілетін тәрбие жұмысының ерекшеліктері» нұсқауында: тәрбие жұмысында жеткіншек ер балалардың ұйымдастырушылық қасиеттерін дамытып, сынып пен мектептің белсенді жұмыстарына араласуын ескермей, тек қана олардың пассивті қатысуын көздейтін жұмыс формалары мен әдістері жиі қолданылып жүр, ер балаларды ерлік, жігерлік, төзімділік, батылдылыққа тәрбиелеуге көмектесетін жұмысформалары сирек пайдаланылады - деп, атап көрсетілген [3].

Жоғары сынып кезеңі – орта білім беру үздіксіз білім берудің ерекше сатысы, оқу- тәрбиелік жұмыстарының ұйымдастырылуда өзіндік міндеттері мазмұны мен әдістері болады.

Орта мектептегі-жоғары сынып кезеңі – жеке адамның тұлғалық қасиеттерін қалыптастыруының аяқталу кезеңі, өзі-өзі тәрбиелеуде мықты кезең, сондай-ақ адамгершіліктік құндылықтарды меңгерген кезең патриоттық әрекеттерді орындауға белсенділік танытатын кезең.

Қазіргі жағдайда қоғамның қаншалықты өзгеріп жатқандығына қарамастан, мемлекеттегі әлеуметтік жағдайлардың құбылмалылығына қарамастан ҚР ҚК–дің командалық құрамының орны ерекше болып қала бермек. Мұндағы негізгі жағдай командалық құрамның ұйымдастырушылық іс-әрекеттің, оның кәсіби құзырлығын, әскери міндеттің орындалуына жауапты қатынас құруды, өзіне және басқа адамдарға жоғары талғам қоя білуді, оларға қамқорлық жасай білуді жетілдіру болып табылады.

Әскери бөлімшедегі жеке адамның әскери, құқықтық және адамгершіліктік тәрбие бойынша мақсатқа бағытталған күнделікті жұмыстарды жүзеге асырады.

Қазақстан Республикасының әскери уставтары мен заңдарын, ережелерін қатаң орындауды қамтиды, командир мен басшылардың өздеріне бағынушылардың тұрмыстық жағдайын жақсартуға, олардың мәдениетін жетілдіруге, оларға тұрмыстық және медициналық қызмет көрсетуді, олардың қарым-қатынасының адамгершіліктік тазалығы үшін күресуді қамтиды. Жоғары да қарастырылған тәрбиелік жұмыс бағыттары жұмыскердің қалыптағы уақыттағы жағдайымен тікелей байланысты.

Әскери патриоттық тәрбиенің аспектілерін ескермеу жауынгердің техникалық жағдайын төмендетуге оның әскери шайқастық іс-әрекетінің нәтижелілігін едәуір төмендетуге әкеп соғады.

Әскери патриоттық тәрбие жүйесі қазақ жерінде болған әрбір ұлт-азаттық қозғалыстан кейін (М.Қозыбаевтың көрсетуінше, қазақ жерінде 300-ге жуық көтерілістер болған) айтарлықтай күрделеніп, бірқатар жаңа құндылықтарға жетіп, өзінің тұтастығын сақтап отырған, Оның негізгі функциясы бұқара халықты Отанның қол жеткізген барлық құндылықтарын қорғауға және дамытуға даярлау болып есептеледі[4].

Қазіргі жағдайда қазақ халқының әскери патриоттық тәрбиесі жақсы қалыптасқан және біртұтас болып табылады, оның өзі жүйенің жаңа құндылықтарының, ішкі және сыртқы байланыстардың өзгеруі мен пайда болуы, атқарылатын міндеттер ауқымының кеңеюі арқылы үнемі жетіліп отырады.

Әскери патриоттық тәрбие жүйесі оқшау емес, әлеуметтік тұрғыдан алғанда да, табиғи жағынан келгенде де басқа жүйелермен тығыз байланыста өмір сүреді. Мәселен, қоғам патриоттық тәрбиенің қызмет атқару мен даму процесіне елеулі ықпал жасай отырып, оның тәрбиелік жүйесін

(патриоттық тәрбие идеялары, құралдары, әдістері және т.б.) жаңғырту және толықтыру көзі болып табылады. Мұнсыз патриоттық тәрбие ойдағыдай дамып, қызмет атқара алмайды.

Қазіргі жағдайларда патриоттық тәрбиенің кешенді тәсілі материалистік диалектиканың әдіснамалық талаптарына негізделеді және тәрбие процесінің барлық объективтік жағдайлары мен субъективтік факторларын келісімді түрде іске асыру негізінде патриоттық тәрбие жүйесін жан-жақты дамытуды, Отан қорғаушысына қажетті барлық қасиеттер жиынтығын жеке адам бойында бір мезгілде қалыптастыру үшін неғұрлым тиімді жолдарды, құралдар мен әдістерді таңдауды қамтамасыз ету болып табылады.

Әскери патриоттық тәрбиедегі кешенді тәсіл оның негізгі ұйымдастырушылық-басқарушылық, мазмұндық және әдістемелік принциптерін практикада жүзеге асыруды білдіреді. Әскери патриоттық тәрбие сәйкестендіріліп құрылатын принциптер қатарында мынадай принциптерді атауға болады:

- *жалпыға бірдей принциптер*, бұл әр түрлі практикалық-теориялық іс-әрекеттер үшін қажетті (жан-жақтылық, халықтық, тарихнамалық және т.б. принциптер);

- *жалпы принциптер*, бұл жалпы тәрбие процесіне арналады (мақсаткерлік, ұжымда тәрбиелеу, еңбекте тәрбиелеу, жекелеп және даралап қарау және т.б. принциптер);

- *ерекше принциптер*, бұл патриоттық тәрбие процесінде ғана қолданылады (патриоттық пен адамгершілік тәрбиені сабақтастыру, тәрбиешінің жеке басы үлгісі, эмоциялық тұрғыда ықпал жасау және т.б. принциптер).

*Жалпыға бірдей және жалпы принциптерді* әскери патриоттық тәрбиеде батыл пайдалануға болатыны сөзсіз. Сонымен бірге, патриоттық тәрбиені тікелей талдаудан туындайтын және осы процестің өзіндік ерекшеліктерімен сабақтас бірқатар принциптер де бар екенін ұмытуға болмайды.

*Әскери патриоттық тәрбиедегі кешенді тәсіл принциптеріне* келсек, бұл принциптерді саралап қарастыру туралы да, олардың жүйесін құрылымдау туралы да қалыптасқан пікірлер жоқ.

Кез келген адам қандайда бір адамдар қоғамына жатады. Мысалы: ұлты, класы, әлеуметтік қатары, өндірістік ұжым, қызығушылықтары т.б. бойынша ұжым т.б. Әрбір қоғамның өзіндік сипатқа ие, ал олардың мүшелері осы қоғамға жататындығын мақтан тұтады. Осыған орай, патриотизмнің бірқатар түрлерін көрсетуге болады. Кластық, ұлттық, кәсіби ж.б. әскери адамдар әдетте әскери кәсіби патриотизмге қызығушылық танытады.

- Әскери-кәсіби патриотизмнің қалыптасуына әсер ететін негізгі жағдай қазақтың ұлттық қасиеттері болып табылады. Қазақтың әскери-кәсіби патриотизмінің өзіндік бітістері:

- Отанға, елге шексіз берілгендік, саналы тұрғыда өз өмірін ол үшін киюға дайындық.

- Әскери присяғаға сый-құрмет және оның қандай жағдайда болмасын орындау.

- Әскери міндетке әскери ар-ождан жоғары деңгейде түсіну.

- Соғысқа тұрақтылық және табандылық мінез – құлық нормасы ретінде ерлік жасауға дайындық.

- Полкқа, корабльға берілгендік, оның белгілерін, дәстүрлеріне, рәміздеріне берілгендік.

- Әскери ритуалдарға, даңқта, құрмет және оны сақтау қорғау.

- Қайғыға ұшыраған халыққа көмекке келуге дайындық.

- Офицердің өзінің бағынушыларына жеке үлгі көрсету.

- Полк басқарушыдан қатардағы әскери адамға дейін өз кәсібін шеберлікпен меңгеру.

Әскери-кәсіби патриотизм ұғымы кең мағыналы, дегенмен бұл құбылыс материалдық емес, яғни таразыға тартуға болмайды, өлшенбейді, қоршауға болмайды [5].

Мысалы: 28 панфиловшылардың 1-еуі ғана офицер, «жарылғышы» бар бөтелке грамота, танкке қарсы бірқатар құралдар. Оң және сол жақта ешкім жоқ, қашып кетуге әбден болар еді. Немесе берілсе оны ешкім көріп тұрған жоқ еді. Немесе қандайда бір окопта жатып қалып не болса, ол болсын деуге де болар еді. Дегенмен, оның ешқайсыда болған жоқ. 2 танкілі шайқас жасалды. 1-еуі 20 танкіге, 1-еуі 30 танкіге. Жартысы жанып кетті, ойлап қараса жеңілетіндей жағдай. Дегенмен жеңілмеді, жеңді! Қазіргі кезде көп адамдар сұрайды, қалай жеңді ?

Оған 3 сөзбен жауап беруге болады:

- Антқа, міндет, патриотизм.

- Антқа – отанға деген борыш.

- Отан алдындағы міндет.

Патриотизм - отанға сүйіспеншілік. Егер осындай нәрселер әскери адамда болса, онда ол адам ешқашан жеңіліске ұшырамайды. 28 батырдың ерліктері отан үшін ақтық демі біткенше күресуге арналған.

Жас өспірім кезеңінде патриоттық қасиеттердің едәуір деңгейі қалыптасып қалады. Дегенмен бұл қасиеттер адамгершілік құндылықтар негізінде қалптасқан болса, енді жоғары сыныпта Бастапқы әскери дайындық пәні барысында Отанды қорғауға байланысты әскери білімдерді меңгеру негізінде патриотизм әскери-патриотизмге ұласады.

Қазіргі жағдайларда әскери патриоттық тәрбиенің кешенді тәсілі материалистік диалектиканың әдіснамалық талаптарына негізделеді және тәрбие процесінің барлық объективтік жағдайлары мен субъективтік факторларын келісімді түрде іске асыру негізінде патриоттық тәрбие жүйесін жан-жақты дамытуды, Отан қорғаушысына қажетті барлық қасиеттер жиынтығын жеке адам бойында бір мезгілде қалыптастыру үшін неғұрлым тиімді жолдарды, құралдар мен әдістерді таңдауды қамтамасыз ету болып табылады.

1. С.Жәнібекова. Хандық дәуірдегі ақын-жыраулардың тәлімдік ойлары // Ұлт тағылымы – 2004 - №3
2. О.Шәріпова. Патриоттық тәрбие берудің бағыттары // Білім – 2007 - №1
3. Дүйсенбаев. Ұлттық білім беру жүйесіндегі патриоттық тәрбие мәселесі // Білім – 2006 - №4
4. А.Дарханова. Елжандылыққа тәрбиелеу өте саңызды // Қазақстан мектебі – 2005 - №11-12
5. Бахтиярова. Қазақ халқының этномәдениетті-патриоттық тәрбие беру негізі // Білім – 2006 - №4

## ВОЕННО-ПАТРИОТИЧЕСКОЕ ВОСПИТАНИЕ В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аннотация:** Огромные изменения, происшедшие за последние годы, новые проблемы, связанные с воспитанием подрастающего поколения, обусловлены переосмыслением сущности патриотического воспитания, его места и роль в общественной жизни. Патриотическое воспитание в Республике.

Н.А.Назарбаев – Президент Республики Казахстан в стратегии «Казахстан – 2050» указал очень важно, что в этом стратегическом документе уделяется особое внимание казахстанскому патриотизму.

Казахстанский патриотизм – основан успеха нашего многонационального и многоконфессионального общества. Ведь фундаментом казахстанского патриотизма является равноправие всех граждан и их общая ответственность за Родину и ее будущее.

Воспитание казахстанского патриотизма - одно из ведущих направлений всех учебных заведений. Н.А.Назарбаев подчеркнул в своем выступлении; «Патриотизм, нормы морали и нравственности, межнациональное согласие и толерантность, физическое и духовное развитие, законопослушание. Эти ценности должны прививаться во всех учебных заведениях, независимо от формы собственности».

**Ключевые слова:** патриот, военно-патриотический, патриотизм.

## IMAGE IN THE FORMATION OF EDUCATIONAL PROCESS MILITARY-PATRIOTIC EDUCATION

**Annotation:** The enormous changes that have occurred in recent years, new problems related to the education of the younger generation, due to reconsideration of the essence of patriotic education, its place and role in public life. Patriotic education in the Republic.

Nursultan Nazarbayev - President of the Republic of Kazakhstan in the strategy "Kazakhstan - 2050" have very important that this strategic document pays special attention to Kazakhstan patriotism.

Kazakhstanian patriotism - based success of our multinational and multi-confessional society. After the foundation of the Kazakhstan patriotism is the equality of all citizens and their shared responsibility for their country and its future.

Education of the Kazakhstan patriotism - one of the leading directions of all educational institutions. Nursultan Nazarbayev stressed in his speech; "Patriotism, Mara and norms of morality, mezhnotsionalnoe harmony and tolerance, physical and spiritual development, law-abiding. These values must privyvatsya in all educational institutions, regardless of ownership. "

**Keywords:** patriotic, military patrioichesky patriotism.

**ӘӨЖ: 378.14 (574)**

### **ҚАЗІРГІ БІЛІМ БЕРУДЕГІ ИНТЕРБЕЛСЕНДІ ОҚЫТУ ӘДІСТЕМЕСІ**

**Сейтова Ақбота Леспекқызы**

*Абай атындағы ҚазҰПУ-нің, ӨМЖС институтының «БӘД теориясы мен әдістемесі» кафедрасының оқытушысы*

*Аннотация:* Бұл мақалада қазіргі кезде егемен елімізде білім берудің жаңа жүйесі жасалып, әлемдік білім беру кеңістігіне енуге бағыт алуы. Бұл оқу-тәрбие үрдісіндегі елеулі өзгерістерге байланысты болып отыр. Себебі білім беру парадигмасы өзгерді білім берудің мазмұны жаңарып, жаңа көзқарас, жаңаша қарым-қатынас пайда болуды.Болашақ мұғалімдер кәсібін терең түсінетін, меңгерген білім-біліктерін тәжірибеде қолдана алатын, сонымен қатар теориялық білімін мазмұнды, дәлелді түрде, кәсіби шебер ретінде жеткізе алатын маман болып шығуы тиіс. Сондықтан, жоғары оқу орнында оқытылатын білім беру салалары арқылы студенттің өз ойларын жүйелі, түсінікті етіп жеткізе білу, алған білімдерін күнделікті өмірде іске асыра алу білігіне үйрету маңызды мәселе болып табылады. Осы тұрғыдан келгенде, болашақ мұғалімдерді терең кәсіби білімімен бірге, шығармашылық ойлау қабілеті жоғары, пікірін жүйелі түрде жеткізе алатын тұлға мәселелері қарастырылған.

*Кілтті сөздер: инновация, білім беру, парадигма.*

Қазіргі таңда елімізде болып жатқан жаңартулар оқу-тәрбие жұмыстарының бағыт-бағдарының заман талабына сай жасалуын міндеттейді.

«Қазақстан-2050» Стратегиясында Қазақстанның инновациялық дамуы жөнінде Қазақстан Республикасының Президенті Н.Ә. Назарбаев: «Біз – жас ұлтпыз және бұл біздің қолымыздан келеді. Оған қоса, біз ауқымды халықаралық ғылыми-зерттеу жобаларына әбден-ақ белсене қатыса аламыз. Бұл бізге ғалымдарымыздың күш-жігерін шетелдік ғылыми-зерттеушілік қоғамдастықпен стратегиялық инновациялық бағыттар бойынша ықпалдастыруға мүмкіндік береді. Біздің мақсатымыз – жаһандық технологиялық төңкерістің бөлшегіне айналу» - деп тұжырымдайды. Үстіміздегі ғасыр – жеке тұлғаны қалыптастыру, ізгілендіру, дамыту ғасыры. Олай болса, мұғалімдердің алдында тұрған бірден-бір мақсат – оқушылар алған білімдерін пайдаға асырып, өздігінен әрекет ете алатын, оларды түрлі өмірлік жағдайда қолдана білетін, жалпы азаматтық және ұлттық құндылықтарды қатар меңгерген, өзіндік позициясы бар, отанын шын сүйетін азамат болып жетілуіне көмектесу [1].

Оқыту үрдісі ғылыми – техникалық алға басу жағдайында өндірістік тапсырмаларды нәтежиелі шешуге қабілетті, қоғам дамуының жаңа тенденцияларына сәйкес кәсіби потенциалын үздіксіз көтеретін жоғары дәрежелі маман қызметкерін дайындау мүддесіне бағындырылған. Қазір кез-келген пәнді оқытуда пәнаралық байланыс арқылы білімнің жинақтаушы, қорытындылаушы және үйлестіруші қызметін атқаруға болады. Осы тұрғыда оқытудың интерактивті әдісі өте тиімді. Себебі,

бұл әдіс оқушының жеке өмірлік тәжірибісіне сүйене отырып, оның бойында білім, дағды және құндылық жүйесін қалыптастырады.

Еліміздің білім беру жүйесіне әртүрлі жаңа оқыту тәсілдері мен әдістері енгізілді. Бірақ соның ішінде интерактивті оқыту технологиялары кеңінен қолдануды қолға алуымыз керек. Себебі әрбір ұстаз компьютер секілді, оқушының әр қайсысымен индивидуалды жұмыстанып, сабақты жеке түсіндіре бермейді, сондықтан да оқушының барлығы материалды еркін меңгере алмайды. Ал интерактивті технологияның кереметтігі сонда, ол әр оқушының өзімен дербес жұмыс істеп, оқуға ынтасы, я қабілеті бар, бірақ ашылмай, не тысқары қалып қойып жүрген оқушыларға толықтай білім беруге, оның ықыласын оятуға, ең болмаса оқушыны өз артықшылықтарын, ерекшеліктерін сезінуін қамтамасыз етеді. Нәтижелі оқыту моделін жасауда белсенді оқыту әдістерін қолдана отырып, оғанқоса интерактивке аса зор мән берілді [2].

Интерактивті оқыту арқылы ұстазға оқыту мақсатына жету үшін аз сағат ішінде көп көлемді материалды меңгертуге оқушы мен оқытушының синхрондық әрекеттерін арнайы ұйымдастыруға мүмкіндік береді. Рольдік ойын немесе тренинг өзінің оқытудағы мақсатымен және ерекшелігімен таңдалынады. Әдетте, тренинг ойынға қарағанда көп нәтижелі болып келеді. Себебі, тренинг мазмұнды және уақыттық регламентті болғандықтан мақсатқа жету оңай, ал ойында дағдыларды үйреніп, мәселені соңға қалып, ойыншының жеңуі бірінші орында тұрады. Қазіргі таңда білім беруде интерактивті оқыту бойынша көптеген әдістер қолданылып жүр. Олар: Өкіл, жұптық әңгіме, үш кадамдық сұхбат, ойлан-жұптас-бөліс, тікелей радиоэфир, еркін әңгіме, ақылдың алты қалпағы, ДЖИГСО, Блум таксономисы, Кейс стади, эссе, ыстық орындық, модульдік оқыту, бағдаршам, РАФТ, қар кесегі, айналмалы бекеттер, стикердегі диалог және тағы басқа [3].

Интерактивті әдістеме кең ауқымды мақсаттар мен ара-қатынас түрлерін қамтиды. Алайда қандай әдістеме қолдансаңыз да, негізгі білімнің көзі оқушылардың өмірлік тәжірибісінде.

Интерактивті әдісті қолданатын мұғалімдердің айтуынша, тек қана ақпарат беріліп, оны талқыға салмай, бірден жаттығуға көшетін сыныптарда мұғалімдердің сөзі оқушы есінде нашар сақталады. Сонымен қатар, олардың ойынша, мұндай жағдайларда оқушыларға көбіне құнды ресурстарды, яғни сыныптастарының идеяларын пайдалануға мүмкіндік берілмейді. Зерттеулерге сүйенсек, “Біз істеген нәрсеміздің 80 %-ын, оқығанымыздың 20 %-ын, ал естігеніміздің 10%-ын есте сақтайды екенбіз” [4].

Қорыта келе, шығармашылық және диалектикалық ойлауды дамытып, кішкене ғана қиыннан, күрделірек, өте қиын мәселелерге ауысып отырып, дайын білім алу емес, оқушының мұғаліммен біріккен еңбегі, тәжірибесі арқылы алынатын білімге қол жеткізетін интерактивті технологияны дәстүрлі сабақтарға енгізілсе ол оң болады. Қазіргі таңда еліміздің білім беру жүйесінде интерактивті технология арқылы болашақ азаматтары білім нәрімен сусындату өте тиімді және нақ бүгін бұл әдістің дамуын қолға алатын кез туды. Қазіргі заман талабына сай білім беруде ізгілендіруге үлкен мән берілуде. Бұрын білім беру мектебі негізгі міндеті білім беру болып келсе, қазіргі міндеті біршама күрделі: ойы ұшқыр, шығармашылық қабілеті жоғары, өмірге икемді, жан-жақты дамыған, бәсекеге қабілетті тұлға қалыптастыру болып табылады. Заман талабына сай, бәсекеге қабілетті тұлға дамытуда интерактивті оқыту технологияларын пайдалану тиімді болып отыр.

1. Г.Мұсабекова. *Интерактивті әдіс арқылы ізгілендіру // Қазақстан мектебі. 7\*2003.*
2. Молдағалиев Б.А. *Дидактика. – Орал, 2004.*
3. О.Тілеуқенов. *Ұлт мектептерінің білім сапасын арттырудағы проблемаларды шешу жолдары. «Мектеп директоры», № 1, 2003.*
4. М.Қалиева. *Білім беру технологиялары және оларды оқу-тәрбие үрдісіне енгізу жолдары. - Алматы, 2002.*

## ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНЫХ МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ В ОБРАЗОВАТЕЛЬНОМ ПРОЦЕССЕ

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются инновационные методы обучения. Это связано с изменениями в учебном процессе, потому что содержание парадигмы изменилось и

появились новые механизмы. Будущие преподаватели должны знать свою профессию настолько глубоко, чтобы в дальнейшем использовать полученные знания и умения в жизненной практике. Поэтому, обучаясь в высшем учебном заведении, студент сам должен понятно изъясняться и полученные знания применять в ежедневной практике. Будущее учителей заложено в глубоко профессиональных знаниях, способности к творческому подходу, умению в системном виде рассматривать вопросы воспитания личности. Интерактивные методы обучения заключаются в использовании такого важнейшего педагогического механизма, как создание правильного сочетания “понимаемых мотивов” и мотивов “реально действующих”, а вместе с тем в умении вовремя придать более высокое значение успешному результату деятельности, чтобы этим обеспечить переход и к более высокому типу реальных мотивов, управляющих жизнью личности.

**Ключевые слова:** инновация, образование, парадигма, образовательный процесс.

## USE OF INTERACTIVE METHODS EDUCATING EDUCATIONAL PROCESS

**Summary:** In this article examined innovative methods of educating. It is related to the changes in an educational process. Because maintenance of paradigm new maintenances changed and appeared. Future teachers must know the profession so deeply that in further to use him in vital practice. Therefore education that studies in higher educational establishment, a student must lead to words clear and getting knowledge to apply in daily practice. Future of teachers together with deeply professional knowledge, ability of creative approach, opinion in a system kind examined delivered the questions of personality. Interactive methods of educating consists in the use of such major pedagogical mechanism, as creation of correct combination of the "understood reasons" and reasons "really operating", and at the same time in ability in time to give a higher value the successful result of activity, that to provide a transition this and to more

**Keywords:** innovation, paradigm, educational process, student.

УДК – 378.147

## КОМПЛЕКСНАЯ РЕЙТИНГОВАЯ ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ МАГИСТРАНТОВ И ДОКТОРАНТОВ

**Бейбит Бектурсынович Джакубақынов**

*доктор военных наук, доцент,*

**Кулатаев Куаныш Асемханович**, *старший преподаватель, подполковник,  
кафедра теории и методики НВП. КазНПУ имени Абая*

**Аннотация.** Творческая деятельность призвана способствовать развитию духовного мира человека. Она помогает личности быть конкурентоспособной в условиях информационного общества. Поэтому наряду с результатами учебной деятельности значимым объектом оценки качества профессиональной подготовки являются индивидуальные достижения магистрантов и докторантов в творческой деятельности.

В условиях вуза оценка творческой деятельности магистрантов и докторантов должна быть комплексной, состоящей из показателей поисковой, исследовательской и аналитической деятельности. Интегральным критерием качества данной деятельности является творческая активность магистранта (докторанта).

Описанная в статье модель системы контроля и оценки качества творческой деятельности магистрантов и докторантов должна быть органичной частью вузовской системы оценки качества профессионального образования, обеспечивать сотрудничество, системность, непрерывность и объективность при осуществлении функций контроля в едином пространстве управления качеством подготовки специалистов высшей квалификации.

**Ключевые слова:** творческая деятельность, научно-исследовательская работа, показатели качества, рейтинговая система оценки, управление качеством.

*Не знаю в жизни более воодушевляющего,  
чем бесспорная способность человека путем*

*сознательных усилий возвышать жизнь свою.*

*Генри Дэвид Торо*

Важнейшее значение для современных инновационных организаций имеет их интеллектуальные активы, которые создаются преимущественно выпускниками магистратуры и докторантуры. Интеллектуальные активы представляют собой изобретения, ноу-хау, технологии, компьютерные программы, методы управления и прочие. Эти активы в условиях информационного общества являются важнейшими ресурсами любой организации, в том числе научно-образовательной. Ведущую роль в создании интеллектуальных активов играет именно творческая активность обучаемых, поскольку уровень и качество этой активности определяют в какой мере все остальные компоненты человеческого капитала (образование, опыт и др.) будут задействованы в этом процессе [1].

В этой связи в настоящее время учёные и специалисты-практики уделяют достаточно внимания созданию интеллектуальных активов [2], благодаря чему особую актуальность приобретает управление качеством процессов творческой деятельности. К этим процессам, в первую очередь, относится образовательный процесс в магистратуре и докторантуре, актуальность креативности которого с каждым годом будет возрастать.

Как известно, оценку качеству послевузовского образования дают через достижение государственных общеобязательных стандартов специальностей, через получение обучаемыми социально важных и профессионально значимых компетентностей. Здесь кроме государственного, необходимо выделить личностный и отраслевой (ведомственный) характер оценки качества послевузовского образования. Сегодня качество профессиональной подготовки понимается преимущественно как выполнение требований образовательного стандарта. Между тем потребителями образовательных услуг, прежде всего, являются конкретные организации (учреждения) и обучающиеся, а их заказ в отличие от государственного заказа динамично меняется в соответствии с изменениями внешних и внутренних факторов. Отраслевой кадровый заказ для магистратуры и докторантуры состоит в формировании готовности выпускников **творчески результативно** решать современные задачи профессиональной деятельности, а личностный заказ заключается в максимальном соблюдении прав обучаемого, защите его интересов, содействии ему в быстрой адаптации к условиям творческой деятельности и межличностной коммуникации в научно-педагогическом сообществе. Таким образом, одной из актуальных задач подготовки будущих специалистов высшей квалификации является стимулирование и объективная оценка их творческой активности на основе принципов контроля, в частности, принципа осознанной перспективы [3, с. 31].

Изучение опыта применения в вузах республики рейтинговой системы контроля подтверждает, что данная методика оценки знаний обучаемых позволяет увидеть более тонкую дифференциацию их знаний, проследить динамику роста учебно-познавательных способностей обучаемого и учебной группы в целом и предоставляет преподавателям широкие полномочия по воздействию на успеваемость обучаемых через их рейтинги. Вместе с тем, оценка отражает в основном результаты учебной (аудиторной) деятельности магистранта (докторанта). Вопросы оценки их творческой деятельности, которая выходит за рамки учебного времени, остается вне поля педагогического процесса вуза. Тогда как, именно творческая деятельность призвана способствовать развитию духовного мира человека. Она помогает личности конкурировать в условиях нового информационного общества. Поэтому наряду с результатами учебной деятельности значимым объектом оценки качества профессиональной подготовки являются индивидуальные достижения обучаемых во внеучебное время [4, с. 510].

Анализ результатов научно-исследовательской работы в вузе показал, что уровень требований преподавателей находится в прямой зависимости от участия магистрантов и докторантов в научных форумах различного уровня. Не секрет, что отдельные магистранты и докторанты мобилизуют свой потенциал только в дни проведения научных семинаров и конференций, пытаясь быть замеченным у преподавателей. Стимулирующие меры при такой методике, прекращаются, как правило, сразу же после проведения мероприятия. Кроме того, неэффективность существующей методики организации творческой деятельности в вузе выражается в том, что она не дает объективной оценки направленности личности, общей подготовленности, профессионального становления магистранта (докторанта). Она лишает магистрантов и докторантов максимально раскрыть свой индивидуальный потенциал и способность. Вследствие этого снижается стимулирующее воздействие оценки на

творческую деятельность магистранта (докторанта), на эффективность научно-педагогического процесса вуза.

Назревшая необходимость в поисках новых форм управления качеством творческой деятельности магистрантов (докторантов) требует внедрения рейтинговой системы оценки и мониторинга, которая выступает как главный элемент механизма фиксирования определенного уровня духовно-креативного потенциала магистрантов (докторантов). Чтобы внедрить в вузы балльно-рейтинговые формы контроля и оценки творческой деятельности магистрантов (докторантов), необходимо учесть специфику организации этой деятельности в вузе. Структура научно-исследовательской работы в каждом вузе имеет свои особенности и зависит от стратегии развития вуза в целом, уровня развития корпоративной культуры [5, с. 91.]. Рейтинговая система путем начисления поощрительных баллов позволит детальнее отслеживать духовный рост магистрантов (докторантов) в вузе.

Оценка будет действенной, а смысл ее будет понятен как оценивающему, так и получающему ее, если она станет производиться по всем компонентам творческой деятельности, по тем ее аспектам, которые прямо связаны с формированием креативных компетенций, духовно-нравственных и лично значимых качеств магистранта (докторанта). В связи с этим компонентами творческой деятельности мы определяем поисковую, исследовательскую и аналитическую деятельность. Таким образом, на наш взгляд, оценка творческой деятельности магистранта (докторанта) как средство управления ее качеством должна состоять из показателей поисковой, научно-исследовательской и аналитической деятельности магистранта (докторанта) в учебное и внеучебное время. Следовательно, критериями творческой деятельности выступают поисковая, исследовательская и аналитическая активность магистранта (докторанта). А интегральным критерием является творческая активность.

Попытки управлять качеством творческой деятельности магистрантов (докторантов) в современных условиях без применения системы критериев и показателей оказались малоэффективными. Нами определенные примерные показатели качества по компонентам творческой деятельности и распределение баллов по ним для рейтинговой системы приведены в таблицах 1, 2, 3. В частности, на поисковую деятельность магистранта (докторанта) в академическом периоде (семестре) устанавливается 100 баллов. Данное максимальное количество баллов распределяется между показателями качества этой деятельности в зависимости от их трудоемкости. Схема распределения баллов приведена в таблице 1.

Таблица 1 – Примерная рейтинговая система оценки поисковой деятельности магистранта (докторанта)

Показатели качества поисковой деятельности магистранта (докторанта)	Кол-во макс. баллов	Оценка научного руководителя	Оценка эксперта	Само-оценка	Средняя ариф. оценка
1. Проактивность (адекватное отношение к вызовам)	15				
2. Мобильность	20				
3. Вовлеченность (увлеченность своей научной работой)	25				
4. Инициативность ( <b>вдохновляющее видение, стремление к достижению цели</b> )	20				
5. Эрудиция (самообразование)	20				
Всего	100				

Контроль и оценка исследовательской активности магистранта (докторанта) в течение семестра ведется аналогичным образом (таблица 2).

Таблица 2 – Примерная рейтинговая система оценки исследовательской деятельности магистранта (докторанта)



Показатели качества исследовательской деятельности магистранта (докторанта)	Кол-во макс. баллов	Оценка научного руководителя	Оценка эксперта	Само-оценка	Средняя ариф. оценка
1. Участие в исследовательском проекте	25				
2. Опубликование статьи в научных изданиях	15				
3. Участие в работе научного семинара	10				
4. Участие в научной выставке (конкурсе)	15				
5. Участие в научном форуме (конференции, семинары и др.)	25				
Всего	100				

Особое внимание должно уделяться генерированию идей магистрантами (докторантами). За аналитическую активность и участие в соревнованиях магистранту (докторанту) выставяются баллы согласно таблице 3.

При этом отдельные показатели в определенных условиях для вуза могут быть приоритетными. В таких случаях рекомендуется использовать коэффициент значимости показателей качества. А также наряду с положительными баллами рекомендуется использовать и отрицательные баллы. Рейтинговая оценка достижений обучаемых допускает возможность применять штрафные санкции. Например, за пропуск мероприятия магистрант (докторант) получает –5 баллов, за невыполнение решений научного семинара в срок - –10 баллов, за утери связи с научным руководителем –20 баллов и т.д. Оценка научного руководителя принимается за базовую. Допускается отклонение самооценки и оценки эксперта от базовой оценки на  $\pm 10$  баллов.

Таблица 3 – Примерная рейтинговая система оценки аналитической деятельности магистранта (докторанта)

Показатели качества аналитической деятельности магистранта (докторанта)	Кол-во макс. баллов	Оценка научного руководителя	Оценка эксперта	Само-оценка	Средняя ариф. оценка
1 Оригинальность (умение выйти за рамки стереотипов)	20				
2. креативность (генерирование новых идей)	15				
3. Гибкость (наличие нескольких вариантов решения задачи)	25				
4. Разработанность (полнота научного решения)	15				
5. Продуктивность (наличие возможности внедрения)	25				
Всего	100				

Взаимодействие педагогов и магистрантов (докторантов) отражается на процессе формирования оценки. Конкретные действия преподавателя, производящего оценку, могут иметь цели, которые, возможно, в данный конкретный момент не совпадут с самооценкой обучаемых, но они всегда служат основной цели вуза – повышению качества профессиональной подготовки.

Кроме того, количество баллов по отдельным показателям качества творческой деятельности магистранта (докторанта) следует дифференцировать по уровням значимости мероприятия, в котором придется принимать участие (таблица 4).

Таблица 4 – Примерное распределение баллов по показателям качества в зависимости от уровня мероприятий

Показатели качества	Уровень участия			
	вуз	регион	республика	Международный уровень
Участие в исследовательском проекте	5	10	15	20
Участие в научных форумах с докладом	5	10	15	25
Опубликование статьи в научных изданиях	10	20	30	40

Магистранту (докторанту) для прохождения аттестации по итогам академического периода необходимо набрать по каждому критерию качества минимум 50 баллов. Оценку интегрального критерия – творческой активности магистранта (докторанта) - рекомендуется представить через средние оценки за поисковую, исследовательскую и аналитическую активность (таблица 5).

Таблица 5 – Оценка интегрального критерия – творческой активности магистранта (докторанта)

Периоды оценки	Средняя оценка по все показателям			Творческая активность (гр2+гр3+гр4):3
	Поисковая активность	Исследовательская активность	Аналитическая активность	
1	2	3	4	5
РК 1				
РК 2				
За семестр				

Система рейтинговых показателей представляет собой электронную таблицу, разработанную в приложении Microsoft Office Excel. В столбцы таблицы вносятся показатели качества. Каждому магистранту (докторанту) группы соответствует строка таблицы, в которой по каждому из показателей проставлена оценка в баллах. Функции сортировки дают возможность отследить активность магистранта (докторанта) по периодам учебного года. На основании количественных показателей можно оценить реальную ситуацию, сделать выводы об эффективности работы как отдельных подразделений, так и деятельности вуза в целом, отследить тенденции и потребности, целевую аудиторию и др.

Необъективность оценки или ее несистемность, пренебрежение этой оценкой неизбежно приводит к снижению активности магистранта (докторанта). Результаты мониторинга подводятся тьютором совместно с эдвайзером группы в период проведения рубежного контроля и заносятся в сводную таблицу, в которой подсчитывается количество баллов, заработанных магистрантом (докторантом) по каждому из вышеперечисленных критериев (направлений) и суммарный его рейтинг. Итоговая (интегральная) оценка последовательно набирается в течение всего семестра (учебного года). Магистрант (докторант) будет иметь возможность проанализировать свою творческую деятельность и при необходимости активизировать ее на том или ином участке.

Комплексная рейтинговая оценка творческой деятельности магистранта (докторанта) (далее - КРОТДМ(Д)) в вузе должна завершаться его аттестацией по итогам окончания соответствующего курса обучения. После итоговой аттестации выпускнику вуза выдается сертификат-характеристика как приложение к диплому с рекомендациями по использованию выпускника по специальности.

Таким образом, цель КРОТДМ(Д) – определить готовность магистранта (докторанта) к инновациям, отслеживать его духовный рост. Такая система оценки, охватывающая креативную

сферу развития личности, ставит магистранта (докторанта) в определенные рамки, когда он максимально заинтересован заниматься целенаправленно, самостоятельно, вести научный поиск, быть исследователем и генератором идей. Кроме того, оценка как средство мониторинга, стимулирующее активность обучаемых, выполняет диагностические функции и имеет большую воспитательную силу. Она служит выработке у магистранта (докторанта) критериев определения положительных актов поведения, выражающих ценностную ориентацию на профессию. Своевременная и объективная оценка деятельности магистрантов (докторантов) создает у них установку к более ответственному, оперативному реагированию на вызовы современности.

Эффективность вышеизложенной методики зависит в решающей степени от выбора системы показателей, ее полноты, измеряемости и объективности, а также от своевременности и периодичности проведения контроля. Оценивание должно осуществляться регулярно: нерегулярность оценивания, как правило, отрицательно отражается и на деятельности, и на настроении магистрантов (докторантов).

Для профессиональной подготовки очень важно, чтобы были обеспечены условия состязательности, цель создания которых – повышение активности, в частности активности магистрантов (докторантов) в духовно-нравственном развитии. Такая активность лучше всего проявляется в условиях конкурсной системы решения исследовательских задач. Это необходимо, в первую очередь, для того, чтобы привить обучаемым вкус к конкуренции, к ценностному отношению к жизни и к профессии. В задачу вуза входит не просто выставление оценок магистрантам (докторантам), но и создание тонкого механизма воздействия на их поведение. Еще Томас Эдисон сказал: «Гений — это один процент вдохновения и 99 процентов труда». Творческий и активный труд это и есть деятельность. При этом контролируемые мероприятия, воздействующие на активность обучаемого, должны носить правовой и объективный характер. Это означает, что практика оценивания должна основываться на принципах прозрачности, гибкости и высокой дифференциации. При оценивании самое главное – внимательнейшее отношение к магистранту (докторанту), всесторонний и объективный анализ его деятельности. Достаточно только к одному магистранту (докторанту) отнестись формально и предвзято, как среди них неизбежно формируется отрицательное отношение к системе оценивания.

Итак, важным моментом в КРОТДМ(Д) является систематическая и комплексная оценка творческой активности магистранта (докторанта), что позволяет ему увидеть свои положительные качества и недостатки, побуждает его к самосовершенствованию.

Предъявление равных требований при определении рейтинга магистрантов (докторантов), получение объективных данных об условиях, состоянии и результатах творческой деятельности – цель КРОТДМ(Д). В связи с этим могут быть выделены основные составляющие КРОТДМ(Д): фиксирование результатов достижений в соответствии или в сравнении с целями, эталонными значениями; оценка деятельности магистрантов (докторантов), определяющая профессиональное сознание, духовное, интеллектуальное, социальное и психическое развитие; соответствие профессиональной подготовки потребностям государства, ожиданиям заказчиков, самих магистрантов (докторантов).

Из вышесказанного следует, что КРОТДМ(Д) – это не фиксация и констатация того или иного уровня подготовки, а повышение этого уровня за счет целенаправленных и последовательно осуществляемых изменений и преобразований в соответствии с изменяющимися условиями внутренней и внешней среды. Основу данной системы оценки составляет личностно-деятельностный подход к формированию опорных качеств творческой личности, в их числе: целеустремленность, настойчивость, любознательность, ответственность, гибкость и быстрота мысли, находчивость, оригинальность.

Следствием КРОТД является социальный и профессиональный рейтинг выпускников, престиж специальностей и имидж вуза. Данная модель системы контроля и оценки качества творческой деятельности магистрантов (докторантов) должна быть органичной частью вузовской системы оценки качества послевузовского образования, обеспечивать сотрудничество, системность, непрерывность и объективность при осуществлении функций контроля в едином пространстве управления качеством подготовки специалистов.

При этом необходимо отметить, что рейтинги в современных условиях не являются единственным средством стимулирования творческой деятельности обучаемых, корректировки научно-образовательного процесса и важным инструментом мониторинга. Более того, до сих пор в рейтинговой системе не существует единых правил и оптимальной методики стимулирования

активности обучаемых и применения критериев и показателей качества деятельности для определения степени личностного и профессионального роста специалистов в целом.

1. Тимофеев И.П. Творческая активность персонала наукоёмких предприятий: сущность и оценка. [http://www.rusnauka.com/NTSB\\_2006/Economics/5\\_timofeev%20i.p..doc.htm](http://www.rusnauka.com/NTSB_2006/Economics/5_timofeev%20i.p..doc.htm).
2. Лукичёва Л.И., Егорычев Д.Н «Внутрифирменное управление интеллектуальными активами», Москва, «Омега-Л», 2004 г.
3. Галустян О.В. Принципы контроля в современном образовательном процессе. // Инновации в образовании, №12, 2014. – С. 28-33.
4. Болотов В.А. О построении общероссийской системы оценки качества образования. // Вопросы образования №1, 2005. - С. 510.
5. Денисова А.Б. Социальная профессиональная адаптация студентов технических вузов через внеучебную деятельность и приобщение к корпоративной культуре. // Образование и общество, №1 (72), 2012. - С. 91.

### МАГИСТРАНТТАР МЕН ДОКТОРАНТТАРДЫҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ІС-ӘРЕКЕТІН КЕШЕНДІ РЕЙТИНГТІК БАҒАЛАУ

**Аңдатпа.** Шығармашылық іс-әрекет адамның рухани әлемінің дамуына мүмкіндік туғызады. Ол жеке тұлғаның жаңа ақпараттық қоғамның жағдайларында бәсекеге қабілетті болуға көмектеседі. Сондықтан оқу-танымдық іс-әрекетпен қатар магистранттар мен докторанттардың шығармашылық іс-әрекеттегі жекеленген жетістіктері кәсіби даярлықтың сапасын бағалаудың маңызды объектісі болып табылады.

Жоғары оқу орны жағдайында магистранттар мен докторанттардың шығармашылық іс-әрекетін бағалау кешенді болуы тиіс. Ол магистранттар мен докторанттардың ізденушілік, зерттеушілік және талдау қызметінің көрсеткіштерін қамтиды. Бұл іс-әрекеттің интегральдық критерийі ретінде магистранттың (докторанттың) шығармашылық белсенділігі қарастырылады.

Мақалада сипатталған магистранттар мен докторанттардың шығармашылық іс-әрекетін кешенді рейтингтік бағалау моделі жоғары оқу орнындағы кәсіби білімнің сапасын бағалау жүйесінің бір бөлігі болып табылады. Ұсынылған әдістеме жоғары білікті маман даярлау сапасын басқарудың бірыңғай кеңістігінде бақылау функцияларын атқару кезінде ынтымақтастықты, жүйелікті, үздіксіздік пен объективтілікті қамтамасыз етуге бағытталған.

**Тірек сөздер:** шығармашылық іс-әрекет, ғылыми-зерттеу жұмысы, сапа көрсеткіштері, рейтингтік бағалау жүйесі, сапаны басқару.

### COMPREHENSIVE EVALUATION OF THE QUALITY RATING OF CREATIVE ACTIVITIES MASTERS AND DOCTORAL STUDENTS

**Annotation.** Creative activities are intended to contribute to the development of the human mind. It helps the individual to be competitive in the information society. Therefore, along with the results of learning activities meaningful object of assessing the quality of training is individual achievement masters and doctoral students in the creative arts.

In conditions of high school assessment of creative activity masters and doctoral students should be comprehensive, consisting of search indexes, research and analysis. Integral Performance Criterion for this activity is the creative activity of a student (doctoral).

The described model system for monitoring and assessing the quality of creative activity masters and doctoral students should be an integral part of higher education quality assessment system of vocational education and ensure cooperation, consistency, continuity and objectivity in the exercise of control functions in a single space quality management training highly qualified specialists.

**Keywords:** creative activity, research work, indicators of quality rating system, quality management.

## ДОРОГАМИ ЮНЕСКО–СТРАТЕГИЯ ПЕДАГОГИЧЕСКИХ ВУЗОВ В МИРОВОМ СООБЩЕСТВЕ

*Джексембекова Менслу Искаковна*

*доктор педагогических наук,*

*профессор, зав. кафедрой Музыкального образования и хореографии*

**Аннотация:** В Казахстане в целом возникает необходимость разработки проекта по модернизации системы подготовки специалистов, которые позволят ставить и решать важнейшие задачи по определению дальнейшей стратегии педагогических вузов и представлять в мировом сообществе. В этом отношении, находясь в авангарде научных знаний в рейтинге педагогических университетов Казахский Национальный педагогический университет им.Абая занимает достойное место в Республике по подготовке высококвалифицированных специалистов, продолжает укреплять статус казахстанского образования в мировом образовательном пространстве. На Международном Симпозиуме с участием Обсерваторий ЮНЕСКО Азиатско-Тихоокеанского региона «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Художественное образование. Молодежь», Ректор КазНПУ им.Абая академик Пралиев Серик Жайлауович основной акцент сделал на дальнейшее развитие направления гуманитарной науки, тенденции взаимного сотрудничества в области совершенствования образования на всех ступенях: школа, бакалавриат, магистратура, докторантура. Поэтому, реализация проекта ЮНЕСКО принес свои плоды в развитие творческого потенциала в XXI веке по межкультурному творческому обучению в Казахстане, Центральной Азии, закрепленная резолюцией ООН, очень удачен в целях передачи практического опыта и теоретических наработок в сфере музыкально-художественного образования.

**Ключевые слова:**Международный Симпозиум, инновационные формы и методы, проект ЮНЕСКО, стратегия развития вуза, многоступенчатый процесс модернизации, укрепление статуса казахстанского образования.

На сегодняшний день в сфере образования в Казахстане в целом возникает необходимость разработки проекта по модернизации системы подготовки специалистов, которые позволят ставить и решать важнейшие задачи по определению дальнейшей стратегии педагогических вузов и представлять в мировом сообществе.

В этом отношении, находясь в авангарде научных знаний в рейтинге педагогических университетов *Казахский Национальный педагогический университет им.Абая* занимает достойное место в Республике по подготовке высококвалифицированных специалистов, продолжает укреплять статус казахстанского образования в мировом образовательном пространстве.

Об этом свидетельствуют глобальные процессы, разворачивающиеся в Институте искусств, культуры и спорта на информационном, духовном, культурном уровне по совершенствованию системы образования в соответствии с вызовом времени, поиска эффективных моделей, инновационных форм и методов построения образовательного процесса.

Не случайно, на сегодняшний день в системе образования и воспитания студентов высшей школы, а именно Института искусств, культуры и спорта на первый план выдвигается взаимосвязь педагогики, психологии, культуры, цикл дисциплин по искусству и музыкальных дисциплин и хореографии.

Известно, что во все времена совокупность дисциплин было важнейшим средством приобщения к общечеловеческим ценностям через непосредственное участие в творческом процессе. Применены наиболее эффективных способов и форм развития творческих способностей студентов в процессе их обучения и воспитания с учетом актуальности национальной и мировой образовательной политики, направлены на расширение возможностей и способностей их с ориентацией на активное освоение способов познавательной деятельности.

26-28 октября 2015 г. на базе института Искусств, культуры и спорта КазНПУ имени Абая проходил Международный Симпозиум с участием Обсерваторий ЮНЕСКО Азиатско-Тихоокеанского региона «Дорогами ЮНЕСКО: Мир. Художественное образование. Молодежь».

Организаторами симпозиума были Казахский Национальный педагогический университет имени Абая и школа изобразительного искусства и технического дизайна имени Абылхана Кастеева - Обсерватория ЮНЕСКО по межкультурному и творческому образованию в Центральной Азии.



Приветственное слово Ректора КазНПУ им.Абая доктора педагогических наук, академика ПралиеваСерикаЖайлауовича на Международном Симпозиуме было направлено на дальнейшее развитие направления гуманитарной науки, тенденции взаимного сотрудничества в области совершенствования образования на всех ступенях: школа, бакалавриат, магистратура, докторантура.

Не случайно, современные глобальные направления с учетом комплексной программы по подготовке высококвалифицированных специалистов в области современного образования в сфере культуры предполагают многоступенчатый процесс модернизации по подготовке научно-педагогической базы в комплексе концептуальных, теоретико-методологических, методических, дидактических и практических разработок.

Поэтому, вклад в реализацию проекта ЮНЕСКО принес свои плоды в развитие творческого потенциала в XXI веке по межкультурному творческому обучению в Казахстане, Центральной Азии, закрепленная резолюцией ООН, очень удачен в целях передачи практического опыта и теоретических наработок в сфере музыкально-художественного образования.

Учитывая тот факт, что Казахский национальный педагогический университет им.Абая является на сегодня одним из крупнейших и ведущих университетов Казахстана, одним из центров отечественной педагогической науки и культуры, продолжает занимать достойное место среди 10-ти лучших университетов Республики и первое место в рейтинге педагогических университетов.

Одним из показателей является, что среди 7-ми достойных Институтов внутри университета не последнее место занимает Института искусств, культуры и спорта, который наравне со всеми институтами продолжает определять стратегию развития вуза и сохраняет историческое и культурное наследие, укрепляя статус музыкально-художественного образования.

Отрадно, что на сегодняшний день, основными направлениями работы Института искусств, культуры и спорта являются интеллектуально-творческое развитие студентов высшей школы, повышение качества образования и сохранение культурно-эстетического уровня, формирование конкурентоспособной культурной среды и использование универсальных принципов и подходов в усовершенствовании учебно-воспитательного, культурного процесса, в разработке приоритетных комплексных программ по обучению.



Тому доказательство, высококвалифицированный профессорско-преподавательский состав нашего Института, которые проводят Международные мероприятия на основе требований высшей школы под пристальным вниманием директора нашего Института искусств, культуры и спорта директором – доктором педагогических наук, профессором Альмухамбетовым Берикжаном Айткуловичем, заинтересованного в поиске эффективных моделей, инновационных форм и методов построения образовательного процесса в воспитании подрастающего поколения студентов, обмена опытом в области художественного образования, в частности музыкального на Международном уровне.

Внедрение комплексной системы национального воспитания на кафедре осуществляется в духе казахстанского патриотизма, межэтнической толерантности, в лучших национальных традициях и гуманитарных ценностей, которые проявляются в исполнении народных произведений, песен, кюиев и проявляющиеся в пластике казахских танцев на концертных подиумах университета и города.

Учитывая, что современная молодежь должна соответствовать требованиям времени учителя-наставники выбирают темы воспитательных мероприятий, которые востребованы: Ұстаз ұлағатты есім қазан, Ана тілім – ардақтым – қараша, Экстремизм мен лаңкестіктің алдын алу, Қазақтың 1000 күйі и т.д. На наш взгляд, выбранные темы наставников могут быть нравственным ориентиром для подрастающего поколения.

Открытие симпозиума состоялось в фойе корпуса, выступлением студенческого оркестра 1-4-х курсов по очной форме обучения. Руководителем и главным дирижером является старший преподаватель кафедры Музыкального образования и хореографии, Заслуженный деятель культуры РК Самат Малимбаев.

Прозвучали кюи Курмангазы «Сары-Арка», «Балбраун», «Адай»; Таттимбета, Даулеткерей «Кудаша», Румынская народная музыка «Воробей», Халық күйі «Жайма қоңыр», народные кюи «Жаймақоңыр», «Келқоңыр», «Келіншек», песни Ш.Калдаякова; Л.Хамиди «Қазақ вальсі» в исполнении студентки 3-го курса Бекдаулет Арайи многих других авторов казахстанской исполнительской школы. Среди ярких номеров в исполнении танцевального коллектива из числа студентов кафедры произвел впечатление казахский танец, русский танец, уйгурский танец с пиалами, узбекский танец «Хорезм». Блюз, исполненный на саксофоне студентом 3-го курса Нурахметовым Б. затронул сердца многих слушателей.



Гости симпозиума, представители Эрзинджанского университета (Турция), исполнили на национальных музыкальных инструментах произведения своей страны.



Совместный опыт музыкальной деятельности, демонстрация музыкальных инструментов, творческая атмосфера, царившая на симпозиуме, дало положительный заряд и ауру в восприятии музыкального искусства разных народов мира, что является залогом мира и согласия между нашими странами.





### ӘЛЕМДІК ҚОҒАМДАСТЫҚТА ПЕДАГОГИКАЛЫҚ ЖОО – НЫҢ СТРАТЕГИЯСЫ – ЮНЕСКОНЫҢ ЖОЛЫМЕН

**Аңдатпа:** әлемдік қоғамдастықта ара Қазақстанда арада бүтіндікте жобаның зерттемесінің зары ша маманның дайындығының жүйесінің модернизациясына, нешінші және шеш- ең маңызды задачи ша педагогиканың вузов одан әрі стратегиясының определнию және ұсын- ара ту- қою қой-. арада осы қатынаста, ара педагогиканың университетінің рейтингінде им.Абая қазақ ұлттық педагогиканың университеті абзал жерді ара республикада ша высококвалифицированных маманның дайындығына ара авангард ғылыми білімдердің бола қарызға ал-, қазақстандық білім мәртебе ара дүниежүзілік образовательном ая бекітіп келе жат- жалғастыр-. Халықаралық симпозиуме мен қатысу азиатско-тихоокеанского аймақтың ЮНЕСКО обсерваторий ЮНЕСКО "жолдарының: әлем. Көркем білім. жас", ректор КазНПУ им.Абая академикті Пралиев Серик Жайлауович негізгі акцент на гуманитарлық ғылымның бағытының әрі қарай дамуына деген алқындырыпты, өзара ынтымақтастық үрдіс ара білім жетілдір- облыс бас барлық саты : мектеп, бакалавриат, магистратура.

**Кілттері** **сөзде:** Халықаралық симпозиум, инновациялық нысандары мен жобаның әдістері, ЮНЕСКО, жаңғырту университеттің даму стратегиясы, көп сатылы процесс, қазақстандық білім беру мәртебесін нығайту.

### ROADS STRATEGY OF UNESCO-TEACHERS ' COLLEGES IN THE WORLD COMMUNITY

**Abstrac:** in Kazakhstan in general, there is need to develop a project to modernize the system of specialist training that will formulate and solve the most important tasks for the future strategy opredelnie pedagogical universities and present in the world community. In this respect, at the forefront of scientific knowledge in the ranking of universities teaching Kazakh National Pedagogical University named after Abai occupies a worthy place in the Republic for the preparation of highly qualified specialists, continues to strengthen the status of Kazakhstan's education in the world educational space. At an international symposium with the participation of the UNESCO Observatory Asia-Pacific region "Roads UNESCO World. Art education. Youth ", Abai Kazakh National Pedagogical Rector Academician SerikPrahIzhaylauovich focuses on the further development of the direction of the humanities, the trend of mutual cooperation in the field of improving education at all levels: school, undergraduate, graduate, doctorate. Therefore, the implementation of the UNESCO project bore fruit in the development of creativity in the XXI century on intercultural creative training in Kazakhstan, Central Asia, fixed the UN resolution, it

is very fortunate for the transfer of practical experience and theoretical developments in the field of music and art education.

**Key words:** International Symposium, innovative forms and methods of the project, UNESCO, the university development strategy, multi-stage process of modernization, strengthening the status of Kazakhstan's education.

УДК 378:371.212.3

## **К ПРЕОБЛЕМЕ ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНОГО РАЗВИТИЯ БУДУЩИХ МУЗЫКАНТОВ-ПЕДАГОГОВ СРЕДСТВАМИ НАЦИОНАЛЬНОЙ КУЛЬТУРЫ В ВУЗАХ РЕСПУБЛИКИ КАЗАХСТАН**

*Ибраева Камарсулу Ершатовна*

*кандидат педагогических наук, доцент кафедры музыкального образования и хореографии КазНПУ имени Абая*

**Аннотация:** Национальное музыкальное искусство как гарант сохранения традиционных устоев общества, противодействуя своим педагогическим потенциалом кризисным явлениям современного общества и массовой культуры способствует целенаправленному воздействию на формирующуюся личность посредством «языка» человеческих чувств, сложности и утонченности выражения, что напрямую связано с интеллектуальным развитием личности музыканта-педагога новой формации.

Основываясь на философских, этнологических, исторических, социально-педагогических, культурологических, психолого-педагогических концепциях, раскрывающих сущность национальной культуры в интеллектуальном развитии будущего музыканта-педагога, в статье рассматриваются некоторые методологические подходы к данной проблеме.

**Ключевые слова:** методологический подход, интеллект, интеллектуальное развитие, будущий музыкант-педагог, национальная культура

Построение конкурентного Казахстана с индустриально-инновационной экономикой требует высокообразованных человеческих ресурсов, так как именно своими интеллектуальными ресурсами государство может реализовать амбициозные задачи, поставленные Президентом Республики Казахстан Н.А. Назарбаевым в пошаговом плане нации, отраженном в пяти институциональных реформах «100 конкретных шагов» [1]. На это направлена и идея национального проекта «Интеллектуальная нация -2020», главная цель которого – воспитание казахстанцев новой формации и превращение Казахстана в страну с конкурентоспособным человеческим капиталом [2]. Глубокие теоретические положения Лидера нации о гуманистическом потенциале, о культурной перспективе и компетенции, о национальной идентичности и памяти формируют целостную программу в поддержку культуры, повышения роли культурного наследия, имея непреходящую ценность для всестороннего развития человеческого капитала в XXI веке.

Эти проекты предполагают интеллектуальное развитие молодежи средствами национальной культуры, которое в условиях нивелирующего воздействия процессов глобализации будет содействовать укреплению национально - культурных ценностей, нравственности молодого поколения. Знания или профессиональные навыки не могут быть созидательной силой, если не основаны на национальных приоритетах, эстетических ценностях национальной культуры, преемственности поколений.

В русле данной работы, поставленные перед обществом и, прежде всего, перед системой образования задачи по формированию интеллектуальной нации решаются в аспекте интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов средствами национальной музыкальной культуры, что требует разработки теоретических основ для решения поставленной проблемы, которые должны соответствовать идеям модернизации казахстанского общества, новой образовательной парадигмы, направляющей развитие человеческого капитала – основы интеллектуальной нации.

В научной литературе понятие «подход» используется как совокупность идей, принципов, методов, лежащих в основе решения проблем. В современной науке известно большое число различных подходов, лежащих в основе развития личности, а также подготовки специалистов. Применительно к интеллектуальному развитию личности будущих музыкантов-педагогов средствами национальной

культуры как психолого-педагогического феномена представляют ценность в качестве научных ориентиров следующие методологические подходы: деятельностный, личностно-ориентированный, системный, аксиологический, компетентностный, а также идеи, отражающие единство внутренних и внешних факторов интеллектуального развития для решения теоретико-практических задач.

Осмысление методологических основ интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры предполагает философское и психологическое осмысление термина «интеллект». Изучение существующих философских и психолого-педагогических трактовок понятия «интеллект» показывает, что существует три подхода, рассматривающих интеллект как: способность сознательно приспосабливаться к новой ситуации; способность к обучению, обучаемость; совокупность тех или иных умственных способностей человека.

Многие психологи считают, что интеллект это способность человека адаптироваться к окружающей среде, а также под интеллектом понимают достаточно устойчивую структуру умственных способностей.

Возрастание роли информации в современном обществе привели к появлению следующей трактовки: интеллект – это общая способность к переработке информации. Достаточно часто встречаются научные материалы, раскрывающие сущность интеллекта, в которых авторы не дают самой трактовки данного понятия.

Контент-анализ философской и психологической литературы показывает, что позиции большинства авторов отражены в определении понятия «интеллект», отраженном в Толковом словаре С.И.Ожегова: «Под интеллектом понимается мыслительная способность, умственное начало у человека» [3, С.223]. Опираясь на данное определение, укажем, что для преподавателя методологической основой интеллектуального развития личности студента помимо понятия «интеллект» является психологическая теория познания, которая приобретает особое значение в виду того, что философская теория познания формулирует общее понимание процесса «от живого созерцания к абстрактному мышлению, от него – к практике». Познавательные психические процессы включают в себя ощущение, восприятие, мышление, память, внимание. В определении данных понятий мы опираемся на трактовки, данные в монографии А.Реана, Н.Бордовской, С.Розун [4].

По мнению психологов, «мышление – это социально обусловленный, неразрывно связанный с речью познавательный психический процесс, характеризующийся обобщенным и опосредствованным отражением связей и отношений между объектами в окружающей действительности».

Мышление обладает такими характеристиками, как системность, разносторонность, предметность, оригинальность, прочность и интуиция. И.И.Левина, В.Б.Сушкова относят к характеристикам индивидуального мышления его: самостоятельность, инициативность, глубину, широту, быстроту оригинальность, пытливость, торопливость [5,71].

Интеллектуальное развитие личности с целью приобретения вышеназванных характеристик предполагает эффективное освоение мыслительных операций, а именно, умений качественно анализировать, синтезировать, сравнивать, обобщать, абстрагировать, конкретизировать, т.е. педагог должен развивать мышление обучающегося, включая их в активный мыслительный процесс, в освоение мыслительных операций.

Успешное решение задач интеллектуального развития личности студентов ориентировано на ряд методологических подходов. Рассмотрим более подробно некоторые из них.

Деятельность как научная категория в философской литературе обосновывается в следующих аспектах: как специфическая форма активного отношения к окружающему миру, способствующая его изменению и преобразованию; как специфический способ бытия в мире, как субстанция личности и др.

В психолого-педагогических исследованиях деятельностный подход представляет методологию, основу которой представляет идея о ведущей роли деятельности в развитии, образовании человека. В контексте интеллектуального развития личности будущих педагогов средствами национальной культуры существенными являются принцип единства сознания и деятельности как основа деятельностного подхода (С.Л.Рубинштейн), а также положение об активности познающего субъекта, об обучении как активной, сознательной, творческой деятельности. Учет этих положений в педагогическом процессе обеспечивает актуализацию «врождённых» и «приобретённых» возможностей личности к творческой социально-активной интеллектуальной деятельности, побуждающих личность к самореализации и саморазвитию.

Личностный подход является одним из ведущих в современных психолого-педагогических исследованиях. В соответствии с данным подходом ценность личности признается высшим мерилom,

выступающим в педагогическом процессе как субъект, ответственный за результаты учения, нравственный выбор, поведенческие действия.

Как методологическая основа личностный подход, в единстве с деятельностным, ориентирует на: учет личностного аспекта обучающегося в педагогическом процессе, его индивидуальных, возрастных особенностей; опору на природные, интеллектуальные, творческие потенции личности и создание условий для их раскрытия и реализации; учет единства интеллекта, нравственного сознания и поведения как компонентов целостности личности обучающегося; создание условий для самоопределения, выбора мотивов, целей, средств разных видов деятельности, способствующих интеллектуальному развитию личности; обеспечение единства учебной и внеучебной деятельности обучающихся как образовательно-воспитательной среды для продуктивного развития личности.

С точки зрения предмета нашего исследования важным является ориентир на методологию системного подхода, позволяющего: рассматривать интеллектуальное развитие будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры как непрерывный процесс, как управляемую и особую самоорганизующуюся систему в условиях педагогического процесса; ориентировать на целостность интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры как системы с учетом в ней системообразующих связей и отношений; рассматривать интеллектуальное развитие будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры с учетом всех факторов влияющих на этот процесс; охарактеризовать систему интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры во взаимодействии всех субъектов педагогического процесса в урочное и внеурочное время; раскрыть основные условия исследуемого феномена как системы.

Интеллектуальное развитие будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры тесно связано как с их личностной и профессиональной культурой, так и с ценностями национального творчества, в частности народного музыкального творчества. В связи с этим одним из системообразующих факторов интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов в условиях высшей школы является реализация культурологического подхода. Культурологический подход осуществляется в контексте общефилософского понимания культуры, рассматриваемой: на уровне обыденного сознания культура понимается как нечто нормативное, заданное как образец, на который должны равняться представители конкретного общества или профессиональной группы; на уровне теоретического сознания культура отождествляется с образованностью, интеллигентностью человека.

При культурологическом подходе вопросы интеллектуального развития будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры рассматриваются с учетом социальных и культурных процессов, предъявляющих к личности определенные требования как субъектам национальной культуры, как носителям культуры своего народа.

Современные тенденции общественного развития, характеризуемые обращением к общечеловеческим ценностям и нравственным идеалам актуализируют значение аксиологического подхода в интеллектуальном развитии будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры в условиях высшей школы.

Аксиология в переводе с греческого языка («*axia*» - ценность и «*logos*» - учение) означает философское учение о природе ценностей и системе ценностей в мире. Результат реализации аксиологического подхода в практике вуза по интеллектуальному развитию студентов средствами национальной музыкальной культуры во многом определяется активным участием в этом процессе педагогов, в основу профессиональной деятельности которых должны быть ценности народного музыкального творчества, приобретающие особый смысл в их профессионально-педагогической деятельности.

Реализация идей компетентностного подхода проявляется в ориентации основных результатов образования, нацеленного на интеллектуальное развитие студентов и достижение ключевых, личностно значимых компетентностей в условиях рынка труда.

Интеллектуальное развитие будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры в условиях высшей школы базируется также на идее всемерного развития познавательных возможностей студентов, стимулирования их поиска к овладению знаниями в условиях творческой деятельности. В условиях, когда актуализируется проблема интеграции теории и практики формирования, ключевых и предметных компетенций будущих специалистов преподаватели вузов должны руководствоваться основными положениями концепций развивающего обучения.

Таким образом, интеллектуальное развитие будущих музыкантов-педагогов средствами национальной культуры как система развития индивидуально-психологических и личностных ресурсов

(способностей человека, его знаний, умений, убеждений, направленности и т.д.), обеспечивающей актуализацию возможностей личности к творческой социально-активной интеллектуальной деятельности – процесс сложный противоречивый. Его успешная реализация требует соблюдения многих условий и факторов, среди которых важнейшим является методологическое обеспечение.

1. Н.Назарбаев. План нации - 100 шагов по реализации пяти институциональных реформ. – Астана: Казинформ.- 20 мая 2015 года
2. Национальный проект «Интеллектуальная нация – 2020». - Астана: «Казахстан сегодня». - 30 января 2008 года
3. Ожегов С.И. Словарь русского языка. –М., 1988. -с. 223
4. Реан А.А., Бордовская Н.В., Розум С.И. Психология и педагогика. – СПб: Питер, 2004. – 432с.
5. И.И. Левина, Ф.Б.Суикова. Проблема формирования общеинтеллектуальных умений старшеклассников// Наука и школа.№3 – 2002.

### ҚАЗАҚСТАН РЕСПУБЛИКАСЫНЫҢ ЖОҒАРЫ ОҚУ ОРЫНДАРЫНДА БОЛАШАҚ МУЗЫКАНТ-ОҚЫТУШЫЛАРДЫҢ ҰЛТТЫҚ ӨНЕР АРҚЫЛЫ ИНТЕЛЛЕКТУАЛДЫ ДАМУЫНЫҢ МӘСЕЛЕЛЕРІ

**Андатпа:**Халық өнері, соның ішінде халықтың музыкалық шығармашылығының тәлімдік негізі, мәні мен мазмұны студент жастардың интеллектуалды дамуының жетілдіруде басты құралдардың бірі болып табылады. Оны жүйелі меңгеру мен сақтау, дамыту мен өмір жағдайларында тиімді пайдалану студент-жастардың ата-баба мұрасына оң, аялы көзқарастарын қалыптастырады және жаһандану жағдайында өзіндік болмысын сақтап қалу мен ұлттық өнерін дамытуға септігін тигізеді.

Осы мақалада философиялық, тарихи, педагогикалық және психологиялық еңбектеріне негізделген Қазақстан Республикасындағы жоғары білім беруде болашақ музыкант-оқытушылардың ұлттық мәдениет арқылы интеллектуалды дамытудың теориялық негіздері мен методологиялық амалдар қарастырылды.

**Кілтті сөздер:**методологиялық амалдар, интеллект, интеллектуалды даму, болашақ музыкант-оқытушы, ұлттық өнер

### TO PREOBLEME THE INTELLECTUAL DEVELOPMENT OF FUTURE MUSICIANS-TEACHERS MEANS NACIONALD'NOJ CULTURE IN UNIVERSITIES OF THE REPUBLIC OF KAZAKHSTAN

**Annotation:**National music art as a guarantee for the preservation of traditional foundations of the society, opposing its teaching potential to the crises of contemporary society and popular culture which contributes to the targeted person through the "language" of human emotions, the complexity and subtlety of expression, which is directly connected with the creative personality development of the individual teacher of the new formation

This article describes some methodological approaches to the students' intellectual development by means of the national culture in the higher pedagogical education of the Republic of Kazakhstan.

**Key words:**methodological approach, intellect, intellectual development, pre-service music teacher, national art

УДК: 94(574) 652:739.1

### ЗВЕРИНЫЙ СТИЛЬ УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ЯЗЫК

**Небесаева Жанар Орынбековна**  
PhD докторант КазНПУ им. Абая

*Института искусств, культуры и спорта*

**Аннотация:** В данной статье пишется о «зверином стиле». Разъясняется представления о художественном воспроизведении окружающего животного мира, свойственное многим народам и многим эпохам. Раскрывается условное наименование стиля, широко распространённого в древнем декоративно-прикладном искусстве Азии и Европы типа декора, отличительной чертой которого выступают стилизованные изображения. Связь и происхождение пережитками и утверждением роли воина - племенного вождя.

Отмечаются яркие и отличительные особенности звериного стиля являющиеся динамичным изображением, которые передают одновременно несколько образов в момент борьбы или стремительного движения. Кроме того, все изображения предельно схематичны. Причем, особое внимание уделяется тем качествам, которые превозносятся воинами: силе, скорости, зоркому глазу, тонкому слуху и т.п. Система ценностей в данном стиле объясняется не тотемизмом, как считают некоторые ученые, а магическими представлениями скифского общества.

Анализируя в этом контексте звериный стиль, очевидно, что искусство, пожалуй, единственный способ обрести подлинное бессмертие в материальном мире. Идея бессмертия неразрывно связана с идеей судьбы. Эта формула красной нитью проходит насквозь и объединяет все культурные традиции мира.

**Ключевые слова:** звериный стиль, декор, ювелирное искусство, художественная культура, пластика, роспись, монументальная, изображения, художественный язык, живопись, архитектура

Стремление познать свои корни, увидеть целостную картину духовного генезиса не только отдельно взятого этноса, но общий культурный контекст, всегда актуально. Обращаясь к прошлому, одним из самых значимых и проблемных явлений видится феномен звериного стиля как сакрального образного языка древних номадов Евразии. Будучи одной из важных культурных детерминант, звериный стиль не просто оставил свой след в истории, но стал концептуальной основой в художественном сознании многих последующих культур вплоть до сегодняшнего дня.[1]

Звериный стиль - представляет собой не просто художественное воспроизведение окружающего животного мира, свойственное многим народам и многим эпохам. По мнению многих исследователей, это - вполне стройная система, в которой изображались только определенные звери (главным образом, хищники, копытные, птицы и фантастические существа - грифоны), только определенным способом (в канонических позах, с преувеличенными глазами, ушами, когтями, клювами), воплощая определенные идеи, мировоззренческие представления, ценностные ориентации древних людей.

«Звериный стиль» - условное наименование широко распространённого в древнем декоративно-прикладном искусстве Азии и Европы типа декора, отличительной чертой которого выступают стилизованные изображения отдельных животных. Хотя изображения животных (на скальные росписи, мелкая и монументальная пластика) появились в искусстве в эпоху палеолита и широко встречаются в памятниках первобытной художественной культуры в Европе, Азии, Африке и других районах, «звериный стиль» как характерный вид декора сложился и широко распространился (преимущественно в степях и лесостепях Евразии) в железном веке (1-е тыс. до н. э.) животных, частей их тела или сцен борьбы зверей.

Его происхождение связано с пережитками (культ животных — прародителей рода) и утверждением роли воина — племенного вождя.

Первоначально декор в «зверином стиле» был характерен для оружия и деталей конской упряжи, но впоследствии широко встречается в ювелирном искусстве (на ожерельях, браслетах, ручках зеркал и т. п.).

В наиболее развитом виде «звериный стиль» выступает у скифов, саков, древних алтайцев, фракийцев и сарматов и ведёт своё происхождение, по мнению ряда исследователей, от древнего искусства Передней Азии.

Художественные произведения в «зверином стиле» у каждого из народов имеют свой набор наиболее характерных сюжетов (так, у скифов часто встречаются изображения оленей и пантер, у фракийцев — сцен борьбы зверей и охоты всадника и т. п.), что связано, очевидно, с характером сложившихся религиозных верований (например, типично зороастрийские мотивы у саков).

Специфичны у каждого из народов и способы художественной трактовки образов. Так, в искусстве Северного Причерноморья, испытывавших культурное воздействие

древнегреческих городов, живость в передаче характерных черт, повадок и движений животных, динамизм композиции и объёмность изображений сочетаются с искусным приспособлением к форме и материалу предметов.

Животные, как правило, изображаются в традиционных канонических позах (в момент скачка или борьбы, с поджатыми ногами, свернувшимися в клубок). [2]

Искусство выражает не только форму, а вечное движение сил природы, сильного тела — в этом выражается суть «звериного стиля».

Идеал красоты, сочетался со стремлением символически выразить в изображении некую магическую власть над таинственными силами природы. Кочевой образ жизни позволял создавать произведения монументальной живописи или архитектуры. Скифы жили в седле и постоянно передвигались по огромнейшим территориям, следовательно, произведения их искусства могли быть миниатюрными, и служить украшением скифского быта, оружия, снаряжения, упряжи.

Эта золотая миниатюра поражает грандиозностью динамики композиции, на которой крылатый тигр с кудрявой гривой или с рогами антилопы терзает, склоненного перед ним коня. В глазу коня ясно видна смертная мука и страшная пустота смерти, а в глазу тигра свирепая ярость, выражающая безудержную и беспощадную волю злой стихии, пожирающей, губящей жизнь. Спаянные в борьбе эти фигуры — хищник и жертва, представляют собой единое, неразрывное целое.

Отличительные особенности звериного стиля Яркой отличительной особенностью звериного стиля является динамика изображений, которые передают одновременно несколько образов в момент борьбы или стремительного движения. Кроме того, все эти изображения предельно схематичны. Например, на изделиях мы видим не глаз животного, а «знак» глаза, не коготь, а «знак» когтя. В конце концов, изображение является не реалистичным изображением животного, а его «знаком». Причем, особое внимание здесь уделяется тем качествам животного, которые превозносятся воинами: силе, скорости, зоркому глазу, тонкому слуху и т.п. Такая система ценностей скифов объясняется не тотемизмом, как считают некоторые ученые, а магическими представлениями скифского общества. По законам парциальной магии, достаточно заменить предмет его условной схемой. Таким образом, главные качества культового животного как бы переносились на скифа-владельца ювелирного изделия в зверином стиле. [3]

Чем скифский звериный стиль отличается от изображения зверей других эпох? Когда мы говорим о скифском искусстве звериного стиля, возникает вопрос: разве зверей и птиц не изображали раньше? На память приходят пещеры палеолита с изображениями на стенах мамонтов, диких лошадей, бизонов ... Видно, скифское искусство на то и скифское, что отличается от всего предыдущего. Чем же?

*Во-первых*, скифские звери отличаются от других способом изображать тело животного и отдельные его части. Рога оленя, клювы хищных птиц, голова хищника и т.д. составлены как бы из отдельных плоскостей, которые углами сходятся друг с другом. Получаются острые грани с ребрами, а в итоге создается картина игры света и тени на плоских поверхностях. Представим себе воина со щитом, на котором изображена золотая пантера или золотой олень. Под лучами солнца олень горит! Вот воин чуть повернул щит, и новыми бликами засиял олень, подобный живому ...

*Во-вторых*, для скифского звериного стиля было характерно выделение какой-либо одной части тела, ее преувеличение. Рога у оленей, например, нереально большие. Они разветвляются по всей длине спины и заканчиваются только у хвоста. Глаз хищной птицы изображен так, что он имеет размеры чуть ли не всей головы. Неестественно велики когти хищников — и зверей, и птиц. Явно видно стремление художника выделить ту или иную часть зверя.

*В-третьих*, в этом искусстве часто встречаются изображения различных животных, птиц на крупах, лопатках оленей, хищников. А когти хищников часто заканчиваются головами хищных птиц. Это что-то вроде перевоплощения одного животного в другое.

*В-четвертых*, скифские звери и птицы очень редко составляют какие-либо сюжетные композиции, вроде пасущегося стада оленей и т.д. Звери и птицы сами по себе. Они оторваны от окружения и не связаны с каким-либо действием. Вот лежит олень, стоит кабан, летит птица, у каждого «свое дело» и ни до кого им нет дела.

*В-пятых*, в скифском зверином стиле было популярно изображать не целое животное или птицу, а их части — голову лося, оленя, грифона, когти хищной птицы и т.д. Эта черта — заменять частью целое — была распространена в искусстве скифов и сарматов. [4]

Анализируя в этом контексте звериный стиль, очевидно, что искусство, пожалуй, единственный способ обрести подлинное бессмертие в материальном мире. Идея бессмертия

неразрывно связана с идеей судьбы. Эта формула красной нитью проходит насквозь и объединяет все культурные традиции мира. Термины «карма», «мактуб», «тағдыр», «destiny» и многие другие, - все это грани одного фундаментального понятия, определяющего мировые жизненные циклы как частные, так и общие. О. Шпенглер писал: «Судьба» - это слово для не поддающейся описанию внутренней достоверности. Идею судьбы можно сообщить только будучи художником» [5, с.326].

Звериный стиль, будучи универсальным художественным языком, смог воплотить, сохранить и передать живое дыхание древних кочевников Евразии, навсегда объединивших разные миры и части света.

1. Султанова М.Э., Михайлова Н.А., Оразкулова К.А., *Золото в скифском зверином стиле: символика и мифопоэтика-Вестник Санкт-Петербургского Университета, Искусствоведение, серия 15 выпуск 1, март 2013г.*;
2. [http://artap.ru/cult/z\\_stil.htm](http://artap.ru/cult/z_stil.htm);
3. Источник: <http://www.2queens.ru/Articles/Dom-Mody-Ukrasheniya/Skifskij-zverinyj-stil-v-yuvelirnom-iskusstve.aspx?ID=217>;
4. <http://vantit.ru/antiquities/42-skifskoe-iskusstvo-zverinogo-stilja.htm>;
5. Шпенглер О. *Закат Европы. Т.2. Мн: ООО «Попурри», 1999г.*

## АҢ СТИЛІНІҢ ӘМБЕБАП КӨРКЕМДІК ТІЛІ

**Андатпа:** Айтылымш мақалада «аң стилінің» әмбебап көркемділік тілі туралы жазылған. Қоршаған жануарлар дүниесін көркем өкілдігінің идеясын түсіндіру, көптеген халықтары мен дәуіріне тән. Бұл мысал, Азия мен Еуропаның декор стилдендірілген бейнесі болып табылатын, белгісі ретінде ежелгі өнер және қолөнер коды атауын қамтыйды. Байланыс және соғыс әсерінен арылып тегін бекіту рөлі – тайпа басшысында. Аң стилі жарқын ерекшеліктерімен бағаланады. Күрес немесе ұмтылыс кезінде, бір уақытта бірнеше динамикалық бейнесін көрсетіледі. Сонымен қатар барлық суреттер нақты схематикалық болып табылады.

Соғыс күші кезінде жауынгерлердің ерекше қасиеттері; жылдамдылығына, өткір көзіне, есту қабілетіне және басқада ерекшеліктеріне байланысты. Бұл стилде құндылықтар жүйесі, кейбір ғалымдардың айтуынша тотемизм емес керісінше скиф қоғамының сиқырлы көзқарастарымен түсіндіріледі. Осы тұрғыда талдай отырп, аң стилі, ол өнер, мүмкін материалдық әлемде шынайы өлместікке, табар жалғыз жол екені анық. Өлместік идеясы, тағдыр идеясымен тығыз байланысты. Бұл формула қызыл жіп арқылы өтеді және барлық мәдени дәстүрлерін біріктіреді.

**Кілтті сөздер:** аң стилі, әшекей, зергерлік өнер, көркем мәдениет, пішім, безендіру, монументалды, көркем бейне, көркем тіл, кескіндеме, сәулет

## THE ANIMALISTIC STYLE OF UNIVERSAL ARTISTIC LANGUAGE

**Annotation:** This article is written about the "animal style." Explained idea of artistic representation of the surrounding fauna, typical of many peoples and many epochs. It expands the code name of style, widespread in the ancient arts and crafts such as Asia and Europe, the decor, the hallmark of which are the stylized image. Communication and the vestiges of the origin and the approval of the role of a warrior - tribal leader.

There have been bright and distinctive features of the animal style is a dynamic image that is sent to multiple images at the time of the fight or rushing. Furthermore, all images extremely schematic. Moreover, special attention is paid to those qualities which are praised warriors: strength, speed, shrewdness, thin ears, etc. The system of values in this style is due not totemism, according to some scholars, and magical views of the Scythian society.

Analyzing in this context, animal style, it is obvious that art is perhaps the only way to find true immortality in the material world. The idea of immortality is inextricably linked with the idea of fate. This formula is a red thread runs through and unites all the cultural traditions of the world.

**Keywords:** zverinnyj style, decor, jewelry, art culture, plastic, painting, monumental, images, artistic language, painting, architecture



ӘОЖ (УДК): 378.016:73/76

## АБАЙ ЖӘНЕ ӨНЕР

**Р.Б. Мизанбаев** –

*п.ғ.к., «Шығармашылық мамандықтар» кафедрасының профессоры,  
Абай атындағы ҚазҰПУ*

**Б.Н. Бекенова** –

*п.ғ.м., «Шығармашылық мамандықтар» кафедрасының аға оқытушысы,  
Абай атындағы ҚазҰПУ*

**Аңдатпа:** Мақалада ұлы Абайдың өлеңдері мен кара сөздеріндегі өнерге қатысты мәселелерді живопись өнерімен ұштастыра, жалпы өнердегі шығармашылық мәселелер қарастырылған.

«Өнер алды – қызыл тіл» өнерпаз қауымның дәстүрлі ережесі. Қазақтың ән-күйге әуестігі де, оны жанындай жақсы көріп, ерекше дамытқаны да оның тарихи ерекшеліктеріне байланысты болған. Оның танымдық маңызы мен тәрбиелік мәні өзара тығыз байланысты. Өйткені өнер белгілі бір өмір шындығын тиімді көркемдік әдістерімен таныту арқылы адамның сезімдері мен ақылына әсер етеді. Өз заманының озық туған үлкен замангер ақыны Абай өлең жолдарында адамгершілікті, ақыл-ой парасатты адами мәселелерді арқау еткен. Абай өлеңдерінде өмірдің қандай да бір жағдайы болмасын, адам болып қалу жағын, парасатты тұстарын, адами істерге алып баратын даңғыл жолдарды көрсетеді және де соған жетелейді. Біз осы мақалада ұлы Абайдың кара сөздері мен өлеңдерін бұрмалап живопись өнеріне алып келуді көздеуден аулақпыз. Оның әрбір өлеңінде тазалықты, адами биік сананы, адамгершілікті істеген жұмысына үлкен жауапкершілікпен қарауды нақты түрде әрбір оқырманға парызы ретінде қоя білуінде.

**Кілтті сөздер**–тұлға, өнер, ғылым, кескіндеме.

Ұлы Абайдың туылғанына биыл 170 жыл толып отыр. Абай Құнанбаев – қазақтың ұлы ақыны, сазгері және данышпан ойшылы. Өз заманының озық туған үлкен замангер ақыны. Өз өлең жолдарында адамгершілікті, ақыл-ой парасатты адами мәселелерді арқау еткен. Абай сөз өнерінің күштілігіне сене отырып, адам санасына бірден-бір ықпал ететін құрал есебінде қабылдап, өлең өрнектері арқылы жалпы халыққа өз ойын әсерлі де, мәнді де етіп жеткізе білген ұлы ақын. Қандай да бір оқиғаны, көзі көрген озбырлық, надандық жәйттерді жүрегінің түбінен қозғай отырып, өлеңдер туғызған. Соның бірі «Жүрегім нені сезесің?» өлеңінде анық байқауға болады:

«Жүрегім нені сезесің?

Сенен басқа жан жоқ па?

Дүниені, көңілім, кезесің

Тиянақ жоқ па, қой тоқта!

Сезгенінді сездіріп,

Жете алмадың ортаққа

Тірі жаннан бездіріп,

Апарасың қай жаққа?...» [1. 7]

Жалпы өнер дегенімізді сурет немесе қолөнер туындысы деп қарамауымыз керек. Өнердің ауқымы өте үлкен. Кескіндеме, мүсін, графика, көркем әдебиет, театр, кино өнері өмір құбылыстарын тікелей бейнелесе, музыка, би сәулет өнері оларды суреткердің ішкі идеялық-сезімдік толғаныстары арқылы береді. Сөздің кең мағынасындағы өнер ұғымына, технологиялық және эстетикалық жағынан асқан шеберлікпен орындалатын адамның практикалық қызметінің барлық түрлері жатады. Өндіргіш күштер мен өндірістік қатынастардың даму дәрежесі мен деңгейі тікелей болмаса да, жанама түрде өнер дамуына зор ықпал жасаған. Қоғамдық өндіріс сипаты мен күнкөріс қамының ерекшеліктеріне байланысты әр халықта өнердің әртүрлі салалары дамыған. Мысалы, бұрынғы кезде қазақ халқында сөз өнері ерекше дамыды. Соның нәтижесінде шешендік сөздер, мақал-мәтелдер, жұмбақтар, лирикалық жырлар сияқты ауыз әдебиетінің алуан түрлі жанрлары қалыптасты. «Өнер алды – қызыл тіл» өнерпаз қауымның дәстүрлі ережесіне айналды. Қазақтың ән-күйге әуестігі де, оны жанындай жақсы көріп, ерекше дамытқаны да оның осындай тарихи ерекшеліктеріне байланысты болған.

Өнердің танымдық маңызы мен адамдарға тигізетін идеялық-тәрбиелік ықпалы оның басты эстетикалық қызметі арқылы көрінеді. Оның танымдық маңызы мен тәрбиелік мәні өзара тығыз байланысты, оларды бір-бірінен бөліп қарауға болмайды. Өйткені өнер белгілі бір өмір шындығын тиімді көркемдік әдістерімен таныту арқылы адамның сезімдері мен ақылына әсер етеді. Жақсыға сүйіндіреді, жаманнан безіндіреді, әділетсіздікке зығырданын қайнатады т.б. [2. 503]. Бұл көп дүниенің басын қосатын адамның жанынан туатын көптеген мамандықтардың жиынтығы. Соның бірі сөз өнері. Ұлы Абай сөз өнері, өлең өнерінің, философия өнерінің, адами қасиеттілік өнерінің маэстрасы. Бұл өлеңнің екінші жағы суретшілік шығармашылдық маңызы жоғары. «Дүниені, көңілім, кезесің» - деген шумақ тура суретшілерге арналған тәрізді.

Суретші жаңа бір туындыны алып келуі үшін, жүкті келіншектің кейпіне енетіні анық. Толғақ келгенше ол қияли дүниелерді бастан кешеді. Себебі, тиянақты ой жиынтығын беретін композицияның шешімін тапқанша, ол жанын қоярға жер таппай біршама қиналатыны рас. Осы тұста Абай суретші ретінде композицияның шешімін іздеу үстіндегі толғанысты аңғартады.

Сурет, живопись өнерлерінде ақыл мен еңбектің алатын орны ерекше. Олай дейтіміз, кез келген мамандыққа қол жеткізу үшін қаншама еңбек ету керек, тер төгу қажет. Бұл қағида әсіресе өнер мамандығына аса қажет. Кезінде Еуропаның белгілі скрипачы былай деген екен: «Егер де мен бір күн аспабымда ойнасам, бұл жағдайды өзім сезем, ал екі күн ойнасам – достарым сезеді, ал үш күн ойнасам – онда сахна сезіп қояды».

Мұндай қағида суретші мамандығында да ауадай қажет. Күнделікті тәжірибе жүргізіп отырған маманның біріншіден қолы жаттығады, екіншіден көз қапері дамиды, үшіншіден, ақыл-ойы тереңдей түседі. Осы тұста ұлы Абай былай дейді:

«Сенбе жұртқа, тұрсада қанша мақтап,  
Әуре етеді ішіне қулық сақтап.  
Өзіңе сен, өзінді алып шығар  
Еңбегің мен ақылың екі жақтап ...» [1.8].

Жалпы біз қазақ, мақтағанды жақсы көреміз, біреу әдейі көзбе-көз шын ба, өтірік пе мақтап жіберсе, танауымыз көкке жеткендей «мен» керемет екенмін деп ойлаймыз. Шындығына келгенде Абайдың алғашқы екі тармағына, жолына назар аударсақ, көп мәселені түсінген болар едік.

Екінші мәселе ақылға келер болсақ, ол не деген сөз – біріншіден, тарихынды біл, білімді бол деген сөз. Өз ұлтыңның тарихын білмесең, сен кімсің, қайдан пайда болдың, өз ұлтыңның дәстүр-салтын сақтамасаң, қазақи нанымдылықты бойыңа сіңірмесең, ғасырдан-ғасырларға жалғасып келе жатқан мақал-мәтелдермен сусындамасаң, өз мамандығың туралы жаңа ғылыми әдебиеттерді оқымасаң технологияларды меңгермесең, онда ақыл да келмейтіні рас. Осы тұста өткендегі бір оқиғаны келтіруге болады. Қазақстан Республикасы Суретшілер Одағы Қазақ Хандығының 550 жылдық құрметіне Республикалық көрме ұйымдастырды. Бұл жерде ҚРСО-на, олардың жүздеген Суретшілер Одағы мүшелеріне кінә артуға болмас. Дегенмен де, өз Отанының өткен ғасырлардағы тарихи орны бар мәселелерді ескермеу – қазақи болмысты, тұрмыс-салтымызды білмеумен тең.

Бұл жерде айтайын деп отырғанымыз, «Н» деген суретшінің еңбегін «қабылдау, іріктеу комиссиясы» «тақырыпқа сай емес» деген тұжырыммен, одан қала берсе, кескіндемені шаржбен шатастыруы барып тұрған өрескелдік деп айтуға болады. Бұны бір жағы десек, екінші жағы ерте замандағы қазақ өнерінен мүлдем хабарсыз жандар екенін көрсетеді, яғни тарихты оқымаған, білімдері таяз жандар. Бүгінгі күнді сараптау болашақты болжау үшін, біз өткендегі өмірді, болған тарихи жағдайларды білуіміз шарт. Тарихымызды білмеу, бұл мәңгірттікті білдіреді. Біздің бір байқағанымыз Абай дәуіріндегі жағдайлар бүгінгі заманнан да кездеседі. Олар: өзімшілдік, таныстарын тарту, «құнамайтын» адамдардың аяғынан шалу, шындықты мойындамау т.с.с.

Қазақтың ұлы жазушысы Дулат Исабеков бірде теледидарға берген сұқпатында былай деген еді: «Абай өз дәуіріндегі білімсіздікті, санасыздықты, надандықты айтып, жазып кеткен өлең қара сөздері бүгінгі күнде де өзекті екенін дәлелдеп отыр. Тұрмыс дәрменіміз өзгергенімен әлі де санамыз Абай дәуірінде қалып отыр» - деген болатын. Жоғарыда айтылған дерек осының дәлелі болса керек.

Живопись өнері, қандай да бір жанр болмасын, адамзат баласын тәрбиеге, эстетикалық танымдылыққа шақырады. Табиғаттың қай мезгілі болмасын барлығын да тамаша тартымдылықпен қабылдаймыз.

Суретші-живописшінің мақсаты, жай көзге бағаланбайтын, байқалмайтын табиғат сәттерін кенеп бетіне түсіру. Яғни, ол көріністің өзінде де адам баласына әсер ететін үлкен құбылыс жатыр. Біріншіден, суретшінің байқағыштығы, екіншіден, сол табиғат көрінісін биік деңгейде шеберлікпен

жаза білуінде. Өнер әлеміндегі кез-келген шығармашылықпен айналысатын тұлға, ол ақын болсын, жазушы, суреші, мүсінші, әнші, күйші болсын биік деңгейде этика, эстетикаға сай, өзінше ерекшелігі бар дүниені туғызса, ол еңбектің өмірі ұзақ болары анық.

Осы тұста Абай табиғаттағы көркемдікті өте нәзік сезініп, мына өлеңінде шебер бейнелей білген:

«Күн-күйеуі, жер-қалыңдық сағынысты,  
Құмары екеуінің сондай күшті...  
Күн күйеуін жер көкsep ала қыстай,  
Біреуіне біреуі қосылыспай.  
Көңілі күн лебіне тойғаннан соң,  
Жер толысып түрленер тоты құстай... [1.18]».

Дүниедегі кез-келген құбылыс тікелей ғылыммен байланысты. Соның ішінде живопись өнері де. Италияның ұлы суретші-данышпаны Леонарда Да Винчи көп жылдар бойы живописьпен айналысқан, ол былай деген: «Живопись – бұл ғылым». Бұл айтқан сөзі шындық. Ғылыммен байланыстыра туғызған шығармада өтірік, жалған көрініс болмайды, болуы да мүмкін емес. Кенеп бетіндегі түстер теориясы, көлеңке теориясы, кеңістіктегі қысқару теориясы, көлем, бейне түсі, олардың бір-бірімен қатынасы, масштаб, колорит т.б. – осылардың барлығы ғылымға арқа сүйейді.

Ұлы Абай осы тұста қара сөзінде былай дейді: «...Ғылымды үйренгенде, ақиқатты білу мақсатымен үйрену керек, білімді біреумен керісіп, біреуді күндеу үшін пайдаланба... адамның білім-ғылымды көбейтуге екі қаруы бар біріншісі – ойлану, пікір алысу, екіншісі – барлық күшті жұмсау, тырысу, алған білімін сақтау, қорғау...» [3.13] (отыз екінші сөзі).

Абайдың осы қара сөздерінен нені түсінуге болады, яғни живопиське келетін болсақ, онда ғылымды жүйелі, жоспарлы түрде жүргізу біріншіден, екіншіден ғылымды өмір талабымен ұштастыра білуге кеңес берген.

Қорыта келе, Абай шығармалары әсіресе поэзиясы жалпы қазақ елі емес, бүкіл дүние жүзі халықтарына берері мол рухани азық. Мейлі сен оқырман білімді бол, өнер қайраткері бол, болмаса жәй шаруа иесі бол міндетті түрде Абайға қайта оралып, іздеген мәселенің жауабын ұлы Абайдан табасың. Абай өлеңдерінде өмірдің қандай да бір жағдайы болмасын, адам болып қалу жағын, парасатты тұстарын, адами істерге алып баратын данғыл жолдарды көрсетеді және де соған жетелейді. Біз осы мақалада ұлы Абайдың қара сөздері мен өлеңдерін бұрмалап живопись өнеріне алып келуді көздеуден аулақпыз. Шындығына келер болсақ, Абайдың әрбір өлеңінде қандай сала болмасын тазалықты, адами биік сананы, адамгершілікті істеген жұмысына үлкен жауапкершілікпен қарауды нақты түрде әрбір оқырманға парызы ретінде қоя білуінде. Сондықтан да Абай поэзиясы мен қара сөздері адамзат өмірінде мәңгі жасай бермек.

1. Абай айтады. «Ұлағат баспасы» Алматы, 2011.7-18б.

2. Қазақ мәдениеті Алматы, 2005. 503б.

3. Абай шығармаларының екі томдық жинағы. Алматы: «Жазушы» -1995. 13б.

## АБАЙ И ИСКУССТВО

**Аннотация** – В статье рассматриваются проблемы связи песен и слова назидания великого Абая с искусством, живописью и вообще творчество во всем искусстве.

Творчество казахского народа связано с песней, народными мелодиями и историческими особенностями их бытия. Его познавательное значение и место воспитания поколения взаимосвязаны, потому что искусство влияет на человеческие чувства своим изображением с помощью изобразительного искусства правду жизни. Великий поэт своего времени Абай в своих песнях выражал общечеловеческие достоинства. Абай в своих песнях проповедовал человечность, какой бы в трудной ситуации не оказался человек, он не должен терять общечеловеческие достоинства. Мы в этой статье далеки от придания слова назидания и песням Абая статус искусства живописи. Мы хотели установить связь между песнями и словами назидания Абая и искусством живописи.

**Ключевые слова** - личность, искусство, наука, живопись.

## ABAY AND ART

**Annotation** - The article deals with the problem of communication of songs and words of edification of the great Abai with art, painting and general work around the art. Creation of the Kazakh people associated with the song, folk tunes and historical features of their existence. His poznovatelnoe value and place of education of generations of interrelated because art influences human feelings to their image using the fine arts the truth of life. The great poet Abai svego time in his songs expressed obshechelovecheskie dignity. Abay in his songs preached humanity, whatever in a difficult situation turned out to be not a man, he should not lose obshechelovecheskie dignity. We are in this article are far from giving words of edification and songs of Abai status of the art of painting. We would like to establish a connection between the songs and words of edification Abay and the art of painting.

**Keywords** – personality, art, science, painting.

УДК 37. 013

### ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СРЕДСТВ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ТВОРЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ СТУДЕНТОВ

*Халикова Эльмира Сәтбаевна*

*Магистрант Южно-Казахстанского государственного университета  
имени М.Ауэзова*

*Бейсенбаев Садыбек Калмахнович*

*Д.п.н, доцент, член союза художников и член союза дизайнеров РК  
Южно-Казахстанский государственный университет  
имени М.Ауэзова*

**Аннотация:** В статье раскрывается вопросы развития творческой деятельности студентов в условиях информатизации образования. Использование компьютерных информационных технологий предполагается как средство представления знаний и средства обучения, совершенствующих процесс преподавания, повышающих его эффективность и качество; в целях формирования культуры учебной деятельности; в качестве объекта изучения в рамках освоения декоративно-прикладного искусства. Рассматривается проблема сочетания традиционных форм обучения и новейших информационных технологий. Широкое использование графиков, рисунков, схем, диаграмм, чертежей, фотографий, а также использование творческих работ выполненных студентами на практических занятиях по декоративно-прикладному творчеству, стало возможным только с применением информационных технологий обучения. Как средство, позволяющее, в самом широком смысле слова, выполнять эстетически грамотные работы, повысить качество практических работ и при этом выйти за рамки традиционной модели изучения учебной дисциплины, компьютерные технологии являются идеальными в качестве средства представления знаний

**Ключевые слова:** *Творческая деятельность, компьютерные информационные технологии, средства, творческая активность, декоративно-прикладное искусство.*

Проблема творческого развития личности поднималась на всех этапах развития общества, сегодня она достигла наибольшей актуальности, так как коллективный разум XXI века возвысил человека над его индивидуальным опытом, открыл перед ним новые перспективы и горизонты самореализации. В последние десятилетия с развитием и внедрением в учебный процесс компьютерных технологий стали выделять следующие задачи реализации творческого развития студентов:

- усложнять креативную (творческую) направленность учебного материала для способных студентов с учетом информационно-компьютерных технологий;

- вводить элемент индивидуального обучения как с отстающими, так и с проявляющими особые способности студентами;
- подбирать, разрабатывать, совершенствовать дидактический материал с учетом индивидуальных склонностей и способностей обучаемых, предоставляя на занятиях наборы заданий, включая электронные задания, а так же использовать информационно-компьютерные технологии;
- выделять устойчивые когнитивные интересы внутри группы и привлекать обучаемых к определению общественно полезной и лично ценностной значимости выполняемых практических и теоретических заданий с использованием информационно-компьютерных технологий;
- создавать ситуацию гарантированного успеха и психологического комфорта на занятиях;
- создавать атмосферу сотрудничества и неформального общения студентов друг с другом и студентов с преподавателем.

Развитие творческой активности студентов высшей школы является одной из важных задач педагогической теории и практики технологического образования и эстетического воспитания подготовки специалистов в условиях современных задач гуманизации образования.

Эффективным средством развития творческих качеств личности в рамках преемственной технологической образовательной системы является изучение декоративно-прикладного искусства. Реализация задач технологического образования и эстетического воспитания как ведущего из направлений всестороннего, гармоничного развития личности требует совершенствования системы эстетического воспитания студентов, должно быть направлено на развитие практически значимой деятельности учащихся, способствующей активному приобщению их к творчеству.

Использование компьютерных информационных технологий в процессе декоративно-прикладного творчества предполагается в качестве средства представления знаний и средства обучения, совершенствующих процесс преподавания, повышающих его эффективность и качество; в целях формирования культуры учебной деятельности; в качестве объекта изучения в рамках освоения курса декоративно-прикладного искусства. Особенность большинства новых информационных технологий в высшем образовании состоит в том, что они базируются на современных персональных компьютерах. При этом персональный компьютер уверенно вошел в систему дидактических средств, став важным элементом предметной среды.

С применением информационных технологий обучения стало осуществимым широкое использование графиков, рисунков, схем, диаграмм, чертежей, фотографий, а также использование творческих работ выполненных студентами на практических занятиях по декоративно-прикладному творчеству. Применение практических заданий прикладного характера в учебных компьютерных системах позволяет на новом уровне передавать информацию студенту, улучшить ее понимание, а также творчески самореализоваться.

Распространение компьютерных технологий в определенной мере послужило толчком к созданию и широкому тиражированию на компакт-дисках разнообразных электронных изданий: учебников, справочников, словарей, энциклопедий. В последние годы педагоги обратили внимание на возможности использования компьютерных технологий для организации обучения. Обучение на расстоянии получило название дистанционного обучения.

Компьютерные технологии являются средством, позволяющим существенно расширить творческий потенциал, повысить производительность в самом широком смысле слова, выполнять эстетически грамотные работы, повысить качество практических работ и при этом выйти за рамки традиционной модели изучения учебной дисциплины. Так, для того чтобы найти и использовать необходимый материал в Интернет, необходимо осмыслить понятия и определить предметную область, без чего невозможно грамотно составить запрос на поиск информации. Однако, несмотря на преимущества информационных технологий, они еще не стали привычным средством обучения наравне с доской и мелом, а также декоративно-прикладными работами, выполняемыми на практических занятиях [1].

Результаты социологического исследования продемонстрировали разрыв между культурой преподавателей, ориентированных на традиционные носители информации, и культурой студентов. Во многом это связано с психологическими барьерами при использовании компьютерных технологий преподавателем. Это так называемая компьютерная тревожность, страх, боязнь проявить некомпетентность, ощущение дефицита времени и т. п. Опыт показывает, что чем чаще новые технологии используются в учебном процессе, тем легче они «приживаются», поскольку не требуется

перестройки сознания преподавателя. Но основной причиной является материальная база. Не секрет, что материальная база большинства вузов уступает материальной базе общеобразовательных школ.

Использование информационных технологий в обучении специальным дисциплинам в определенной мере облегчает работу преподавателя. Преимуществами новых технологий являются удобство и наглядность изложения материала, легкость его перемещения, возможность быстро найти нужную информацию, показать изучаемый процесс или явление в динамике. Кроме того, они позволяют разгрузить преподавателей от определенной части работы по контролю и консультированию. Некоторые темы, более легкие, пригодные для самостоятельного усвоения, требующие работы с дополнительными источниками информации, а также отдельные работы, связанные с выполнением поисковых, исследовательских задач творческого характера, могут изучаться без помощи преподавателей. Но заметим, что при электронном представлении лекционного материала пропадают чисто эмоциональные моменты воздействия: мимика, жесты, интонация. Поэтому невозможно исключить преподавателя из учебного процесса. Требуется гибкое сочетание традиционных форм обучения с новейшими информационными технологиями.

Технологическая функция педагогического эксперимента по обеспечению формирования у студентов готовности к творческой самореализации в условиях информатизации образовательного пространства и образовательной среды обучения заключается в предоставлении им необходимых условий и средств для реализации этого процесса. Это обучение студентов умениям и навыкам использования компьютера, информационных и коммуникационных технологий и программных средств (в том числе мультимедиа) в процессе учебно-познавательной деятельности и в своей жизнедеятельности [2]. В последние годы компьютеризация вышла на новый уровень по применению в разных областях производств. Так, в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства студентами используется компьютерное оборудование (компьютерные швейные машины, электронные программы и др.) [3].

К условиям, повышающим творческую самореализацию студентов, относятся: эффективное формирование информационной готовности к развитию своей творческой самореализации в процессе мультимедийного обучения; гуманистическая ориентация педагога; создание в ходе обучения благоприятного психологического климата для свободной коммуникации и творческой реализации своих возможностей; учет индивидуальных особенностей обучаемых. К основным свойствам рассматриваемой системы относятся целесообразность, наличие компонентов и структуры, взаимодействие с внешней средой, целостность, учет индивидуальности личности студентов в условиях информатизации процесса обучения, необходимые для решения исследуемой проблемы в ходе выполнения опытно-экспериментальной работы.

По сравнению с лекцией или семинаром информационные технологии более демократичны. Они позволяют охватить большее количество студентов. Преподаватели знают, что часто на лекциях студенты отвлекаются, не все успевают записать. Многие плохо воспринимают на слух. Часто студент боится признаться, что не понял или не знает какого-то материала.

Информационные технологии позволяют индивидуализировать обучение и управлять процессом усвоения знаний. Можно подобрать индивидуальный темп с учетом подготовки, специфики восприятия, потребностей каждого студента. Студент имеет возможность вернуться к любому месту текста, проиграть заново ситуацию, просмотреть результаты тестов и проанализировать их. К тому же по производимым эффектам компьютерные технологии сравнимы с радио и телевидением.

Конкретные программные и технические средства, относящиеся к перечисленным выше информационным технологиям, активно разрабатываются (зачастую параллельно) и используются в различных учебных заведениях.

Фактором, определяющим успешное применение современных информационных технологий, является работа самого педагога над научно-методическим обеспечением. Это требует решения вполне конкретных вопросов, таких, как:

- отбор содержания обучения в соответствии с дидактическими свойствами и возможностями средств информационных технологий обучения;
- прогноз возможного воздействия средств информационных технологий обучения на характер обучения;
- мышление и поведение участников образовательного процесса;
- выбор способов сочетания и интеграции средств информационных технологий обучения с традиционными средствами обучения;

- создание соответствующих дидактических условий обучения формирование учебных групп, организация индивидуальных занятий и самостоятельной работы.

Использование средств информационных технологий играет важную роль в развитии умений творческой деятельности студентов, так как позволяет обеспечить оптимальную для каждого студента последовательность и скорость восприятия предлагаемого материала. Это возможность самостоятельной организации изучения теории и практики, разбора технологических процессов, методов решения различных задач, возможность самоконтроля качества приобретенных знаний, умений и навыков, а также способ привить навыки творческой деятельности. Таким образом, использование информационных технологий обучения на занятиях по декоративно-прикладному творчеству помогает обеспечить тесное взаимодействие между преподавателем и обучаемым, развивает творческие способности и самореализацию обучаемых.

1. Барахсанова Е.А. Актуализация информационной основы деятельности в подготовке педагогических кадров / Е.А.Барахсанова, Д.А.Данилов // Наука и образование. 2002. № 3.- С87.

2. Готовцева О.Г. Организационно-педагогическое обеспечение компьютеризированной образовательной деятельности в высшей школе // Аспирант и соискатель. 2005. № 2.-С. 47-48.

3. Никитина Е.В. Педагогические условия формирования творческой деятельности студентов средствами дизайн-подхода: дисс. канд. пед. наук. Якутск, 2006. -С.142-143

## СТУДЕНТТЕРДІҢ ШЫҒАРМАШЫЛЫҚ ЖҰМЫСЫНДА АҚПАРАТТЫҚ ТЕХНОЛОГИЯЛЫҚ ҚҰРАЛДАРЫН ПАЙДАЛАНУ

**Аңдатпа:** Бұл мақалада білімді ақпараттандыру жағдайында студенттердің шығармашылық қызметін дамыту мәселелері қарастырылады. Біздің мысалымызда компьютерлік ақпараттық технологиялар оқу құралдары арқылы берілетін білімнің, оқытудың жүйесін жетілдіру арқылы сапасы мен тиімділігін арттыру, оқыту қызметінде мәдениетті қалыптастыру мақсатында және сәндік қолданбалы өнерді игеру үшін қолданылады.

Аталған еңбекте дәстүрлі оқыту түрі мен жана заманауи ақпараттық технологиялардың қиюласу мәселелері қарастырылған. Студенттердің графиканы, суреттерді, нобайларды, диаграммаларды, сызбаларды фотосуреттерді және шығармашылық жұмыстарды практикалық сабақтарында кеңінен қолдана отырып оқытуда тек ақпараттық технологияларды қолдану арқылы жүзеге асыру мүмкін болып отыр.

Оқу пәндерін дәстүрлі моделде оқытудың рамкасынан шыға отырып дайындауда және осы жағдайда эстетикалық сауатты жұмысты орындауда және практикалық жұмыстардың сапасын көтеруде компьютерлік технологияларды қолдану ең тиімді деп санаймыз.

**Кілтті сөздер:** Шығармашылық қызмет, компьютерлік ақпараттық технологиялар, құралдар, шығармашылық белсенділік, сәндік-қолданбалы өнер.

## THE USING OF THE INFORMATION TECHNOLOGY IN CREATIVE ACTIVITY OF THE STUDENTS

**Annotation:** In this article analyzed by questions for development creative activity of the students in condition of informational education.

The using of computer informational technology suppose in quality means of knowledge representation and means of education, are improving excellence in the teaching process, higher to effectiveness and skills of decorative – artificial crafts. The problem of combining traditional forms of educational training and new information technologies.

The widely using of graphics, pictures, schemes, diagrams, drawings, photographs, and as so the use of creative works made by students on practical lessons on decorative – artificial craft activities and to be staying with the only possible sense usefulness competent to esthetic perform the work, improve to the higher quality of practical work and at the go out sometime and beyond the traditional model of the teaching disciplines, computer technologies are ideal as a means of knowledge representation.

**Key words:** *creative activities, computer information technology, media, creative activity, decorative – artificial craft.*

УДК 5527

## ЦВЕТНЫЕ МЕТАЛЛЫ КАК КУЛЬТУРНЫЙ ФЕНОМЕН У КАЗАХОВ

*Жанерке Шайгозова, Мадина Султанова*

*Институт искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая*

**Абстракт.** В науке к цветным металлам относят медь, свинец, цинк, серебро, золото и другие металлы. Их значение в жизни человека трудно переоценить, ведь способы применения цветных металлов в различных отраслях культуры, экономики и хозяйства разнообразны. В этой статье нам хотелось бы сконцентрироваться на цветных металлах как весьма существенном культурно-маркированном элементе мировоззрения казахов. Если драгоценным металлам таким как: серебро и золото, посвящено не мало работ, то меди, свинцу и их сплавам на наш взгляд, оказано недостаточно внимания. Хотя, каждый из перечисленных цветных металлов играл не меньшую роль в культурной жизни древних насельников Центрального Казахстана. Ведь, древние рассматривали любой металл как нечто особенное: сакральный элемент Космоса, соотнося со сторонами Света и Мира вообще, то есть он был важным элементом как горизонтальной, так и вертикальной проекции Вселенной, которое сохранилось в мировоззрении казахов до сегодняшнего дня. На взгляд авторов статьи, знание древней сакральной металлургии и ее интерпретацию натурфилософией казахов намного расширяет понимание путей развития мировой культуры.

**Ключевые слова:** цветные металлы, медь, свинец, металлургия, культурный феномен, мировоззрение, казахи

**Введение.** Сегодня самыми известными регионами Казахстана по производству цветных металлов являются Рудный Алтай, Прибалхашье, Южный и Центральный Казахстан. Последний регион – бескрайние степи Сары-Арки, можно назвать колыбелью металлической культуры не только Казахстана, но и Евразии в целом. Именно, Сары-Арка, благодаря стараниям многих поколений геологов и археологов, предстала перед современниками как «владелица земных богатств, хранительница тайн прекрасного и секретов высокого мастерства» подобно бажовской Хозяйке Медной горы [1]. Богатые недра медных, оловянных и полиметаллических руд имеют огромное культурно-экономическое значение для жителей региона и по сей день. Само название этой обширной зоны Казахского мелкосопочника - Сары-Арка в переводе означающее «Желтый/желтеющий хребет» несет в себе огромную символическую нагрузку, где и сейчас, кое-где можно увидеть зеленоватые холмы горных пород – следы выработки руд древними, отличные от естественных, покрытых бурой плесенью каменистых сопок. Эти огромные отвалы пустой породы - молчаливые свидетели труда древних рудокопов, жизнь и деятельность которых вызывает живейший интерес не только у историков, археологов, геологов, но, теперь и культурологов.

Колоссальный вклад в исследование древней металлургии и горного дела Центрального Казахстана оказали труды Н.В. Валукинского [2], А.Х. Маргулана [3], М.К. Кадырбаева [4], Н.И. Наковника [5] и многих других исследователей. Ученые отмечают, что уже с энеолита некоторые племена, населявшие Центральный Казахстан специализировались на добыче руды и выплавке из нее металла. Многочисленные древние разработки меди и других металлов, поселения металлургов, остатки в них плавильных печей разных конструкций, шлаки, бронзовые орудия труда и оружия, формы для литья, большое количество орудий из камня для операций металлургического процесса свидетельствуют о том, что Центральный Казахстан в эпоху бронзы являлся одним из значительных металлургических центров нашей страны [6, с. 10]. Подобного мнения придерживаются и С.А. Агапов и др., отмечая, что «сарыаркинский очаг являлся первым связующим звеном на Великом евразийском пути торговли» [7, с.54] - пути экспорта цветных металлов, и прежде всего меди с Сары-Арки в Грецию. Так, возник знаменитый Медный путь.

Само появление металла как такового, несомненно, оказало огромное влияние на дальнейшее развитие цивилизации/ход истории всей Евразии, но и тем более на мировоззрение древних жителей Сары-Арки. В этой связи авторы статьи ставят перед собой две исследовательские задачи: раскрыть



роль и значимость цветных металлов в натурфилософии казахов, которые проявляются во всех аспектах традиционной культуры: топонимике, фольклоре, обряде, искусстве и традиционной медицине. Отсюда, попытаться представить культуру металла как один из базовых концептов в мировоззрении казахов, выражающуюся в его почитании и понимании Земли как прародительницы-матери живой и неживой природы (на примере Сары-Арки).

Авторы статьи приносят огромную благодарность народному целителю - баксы Дуйсекову Кайролле Абдолдаевичу за бесценную помощь в консультации по вопросам использования цветных металлов в традиционной казахской медицине, которые позволили еще более рельефнее представить специфику культурного феномена цветных металлов, сегодня находящуюся на стыке традиционного мировоззрения и современного образа жизни казахов.

### **«Небесная» медь и ее сплавы. Свинец как «защитник» в казахской культуре**

**«Небесная» медь и ее сплавы.** С. Кондыбай пишет: в прототюркскую эпоху слово «темір», вероятно, означало не конкретный металл, а любые металлы вообще, на это указывает его этимология. В этом случае золото оказывается «темір», серебро – «темір» и медь – также «темір» [8, с.400]. Известно, что для многих культур Старого Света (шумерской, египетской, греческой и т.д.) металл имел небесное происхождение. Так, слово *temir* (темир – с казахского железо) связывается Хаджи-Муратом Ильуфом «с другой лексической единицей тюркского языка *tengir* со значением «небо». Следовательно, тюркское название металла предстает семантическим дериватом исходного слова «*tengir*» [9]. Далее ученый предполагает, что слово *temir*, находясь в препозиции к определяемому слову, имело значение «небесный». Возможно, оно входило в синтагму «*tengir jez* > *temir jez*» - «небесная медь», затем в результате элиминации основного компонента словосочетания *jez* (которое лишь подразумевалось), его атрибутивная часть восприняла общее, композиционное значение: *temir* «небесный (металл)» > «железо» [9]. Следовательно, любой металл, в том числе и медь в тюркской культуре, и как первый металл в истории человечества воспринимался как *Небесный*. Таким образом, металл имеет либо небесное (метеоритное), либо подземное (извлекается из земной утробы) происхождение, в любом случае он поступает из «инога мира» [10, с.127]. Возможно, металл – это материал, связывающий воедино Верхний и Нижние Миры, а рудокоп/металлург/кузнец как представитель Срединного мира, связывает их между собой.

Именно с появлением *металла*, человек столкнулся с Великой тайной неживой природы, которая оказалась «способной кардинально менять свои сущность и облик. И действительно, посредством, правда, отнюдь не элементарного воздействия на зеленый хрупкий камень мощного огня удалось получить совершенно иное, тяжелое вещество красного цвета – медь» [11, с.150].

С этого момента в Сары-Арке появляется горный промысел, и металлообработка как таковая, в дальнейшем профессионализовавшаяся в отдельную весьма значительную отрасль. Появляются целые кланы мастеров этого промысла, «наделённые особым даром», что ни на есть *Избранные*, умеющие наладить «загадочный контакт» и пользоваться расположением Высших сил/Владык тайного мира, надежно скрывающих от посторонних глаз богатства своих недр. При этом, в структуре сарыаркинского металлургического очага присутствуют три ячейки: горняк, металлург, кузнец-литейщик. Горное дело отделено от металлургической деятельности. Металлообработка в рамках общинного ремесла выделена в самостоятельную отрасль [7, с.44]. Ремесло горняка, металлурга и кузнеца не было уделом всех и каждого. Им всегда ведали особые группы, передавая секреты от отца к сыну в течение столетий.

Если мифоритуальная роль кузнеца в традиционной культуре казахов определена достаточно четко в трудах С. Кондыбая [8], З. Наурызбаевой [13], Ш.Ж. Тохтабаевой [14] и многих других ученых, то сакральной стороне деятельности горняков и металлургов в казахстанской литературе практически не уделяется должного внимания. Понятно, что многие стороны этого процесса утеряны в канве сложнейших исторических процессов на территории Евразии. Но, достаточно поглубже вникнуть в суть регионального фольклора, сохранившихся обрядов и данных археологии, как многие металлургические ритуалы и таинства, исследованные М. Элиаде в книге «Азиатская алхимия» [15] на примере Китая и Индии найдут свое подтверждение и в казахстанских реалиях. К этим размышлениям мы вернемся чуть позже.

Казахский язык сохранил термины, связанные с разработкой руды и производством металла. Это кен - руда, кенч - подземное сокровище (ископаемое), кенчі - рудокоп, кен очагі - месторождение руды, кенказган - рудник, кен шоқы - рудный холм; калаи - олово, калаиычі - оловянных дел мастер,

калаиылган - покрытый оловом, кола - бронза, колаба - слиток металла, отсюда Колба (калба)-тауы - оловянная гора, мырч - цинк, мырчым - цинковые шарики для игры; коргасын (коргалжын) - свинец и т.д. [16]. А медь, казахи называют – «жез», и название города Жезказган означает место, где добывали или велись раскопки меди. Правда, медь в тюркских языках имеет три названия: *жез* – желтая медь, *мыс* – красная и *бақыр* – темно-коричневая. «Научный термин жез-медь, в казахском языке (в других тюркских языках – *jaz, jas*), употребляемый еще в языках древнего мира: в санскрите, древнегреческом, латинском, готском... термины жез (*jaz – jez, jas - jes*) и калаи (олово) возникли в глубокой древности. Их употребляли еще до появления железа (VII-V вв. до.н.э.). Разработка же руды в Джебказгане началась еще раньше. По данным археологических исследований, руду стали добывать с энеолита, т.е. с конца IV – начала III тысячелетия до нашей эры» [17, с. 21]. С тех пор широкое распространение получают медные изделия: посуда, украшения, элементы оружия, орудия труда, монеты и др., которое ковалось в режимах неполной холодной и неполной горячейковки. Эти медные изделия имели свою региональную специфическую форму. Из меди с примесями других элементов изготавливали походный котел – *бақыр* или *қазан*.

Л.Л. Габышева, исследуя символические значения номинаций металлов в эпосе якутов и других тюркских народов отмечает: металлургическая терминология в тюркских языках оформилась еще до распада пратюркской общности [18, с. 121].

Древнейшая отрасль региона получила свое полное отражение в семантике географических названий Сары-Арки, которые в своей статье приводит культуролог Бердалы Оспан: Жезды - река богатая медью, Жезказган - медная копь, Казан-сынган - место где котел взорвался при плавке руды, Коргасынтау - свинцовая гора, Кен Корыткан - место плавки руды, Устанынжалы - гряда кузнецов, Темирчитау - гора кузнецов и т. д» [16]. Легендарный ученый, можно сказать первооткрыватель края К.И. Сатпаев использовал топонимы в качестве одного из самых надежных признаков при поиске месторождений полезных ископаемых. Так, одним из древнейших месторождений руд цветных металлов Сары-Арки является ее южная часть - саякская земля. Слово «Саяк» в смысловом переводе с казахского языка означает отдаленную местность или местность, находящуюся в стороне. Что, не удивительно для золотомедных *казганов*. Ведь, местоположение приисков держалось в строжайшей тайне. Само месторождение Саяк было представлено черной железной рудой – магнетитом и известковым песчаником с прожилками зеленоватого малахита и синего азурита [19, с.4]. Артефакты, обнаруженные в рудниках Саяка археологами это - искусно отлитые бронзовый и железный наконечники копий, каменные питы и плиты для дробления руды, слитки бронзы и железа. По мнению специалистов, древние рудокопы действовали с большим знанием дела: они шли по жиле и выбирали все линзы и скопления медной руды. При этом, многие древние металлургические сооружения тяготели к симметрии, и сооружались сообразно акустике.

В настоящее время разведчики недр определили, что медные жилы Саяка тянутся вглубь земли на несколько сотен метров, а в длину на добрый десяток километров [19, с.4]. Издревле местные жители рассказывали о несметных богатствах Саяка. Так, по сведениям А.Х. Маргулана: «... У казахов сохранилась легенда о том, что копиям Саяка нет конца, в глубине их лежит огромный золотой клад в виде тысячи лошадиных голов, и его охраняет святой человек с золотым жезлом...» [17, с.144]. Налицо известная символическая триада «медь-золото-подземный мир», характерная для многих культур мира. Позже в тюркскую эпоху тема *Металлического дома* (золотого, серебряного, медного и железного), которая дожила до наших дней в казахских сказках фигурирует как *Дом Времени*/пространственно-временную преемственность (золотой век, серебряный век, медный и железный век). К примеру, в медных домах живут казахские батыры Ер-тостик и Кара-мерген и своих коней держат в медной стене. При этом, тут прослеживается казахская традиция поклонения духам-хранителям и хозяевам местности, что несомненно восходит к тенгрианскому культу почитания природных явлений, объектов и стихий. Таким образом, здесь сочетается несколько разноуровневых составляющих: Дом времени, традиция почитания природных объектов и вера в Духов-хранителей местности (или хозяев мест добычи металла, стражник, охраняющий тайну или смотритель местности).

В этой легенде, святой человек с золотым жезлом выступает в роли хозяина места золотомедной добычи, или в качестве стражника, возможно древние рудокопы/рудознатцы Сары-Арки перед началом работы, как и описано М. Элиаде соблюдали определенные обряды, «включающие чистоту, пост, медитацию, молитвы и культовые действия. Как мы видим, эти условия ставит сама специфика соответствующей деятельности, поскольку человек входит в сакральную область, дотоле неприкосновенную, смущает подземную жизнь и духов, которые ею

управляют, входит в контакт с сакральным, не принадлежащим к привычному религиозному миру, с сакральностью более глубокой, но и более опасной. Создается ощущение вторжения в область, на которую у человека нет права, в подземный мир с тайнами его медленной минералогической «беременности», протекающей в недрах Матери-Земли» [15, с. 171]. Археологи не раз отмечали, что при древних шахтах и штольнях Сары-Арки были найдены останки жертвенных животных, которые закладывались в ямы как частями, так и целыми тушами (например, на Талдысае в урочище Улытау поселок Жезды), что свидетельствует о множестве специфических ритуалов, проводимых на месте. Некоторые отголоски подобных представлений встречаются по сей день в среде современных горняков, которые выражаются в мысленным «прощании с белым светом» при каждом спуске в забой, и соблюдении определенных правил (не спускаться в шахту «выпившим»).

Вообще, любая печь (*ошақ*) – сакральное место – Центр мироздания в любой культуре, думается рудоплавильная печь имела аналогичное значение в жизни древних жителей Сары-Арки. Здесь плавильные печи – это «новое, искусственное лоно, в котором руда завершает свое созревание» [15, с. 172]. Следовательно, «Мастер подменяет собой Мать-Землю, чтобы ускорить и улучшить «рост» [15, с. 173]. В некотором роде металлы представляются нам как некоторые органы живого существа – Матери-Земли.

В ракурсе пространственно-временной преемственности веков (золотого, серебряного, медного и железного), выделенного в трудах С. Кондыбая [8] интересным выступает образ демонического существа казахских сказаний – *Жезтырнак* (в буквальном переводе, означающее *медные когти*). В легендах *Жезтырнак* описывается то в виде юной красавицы, или в виде старухи с медным орлиным носом и медными когтями. Но, неизменно одно – это убийца, нападающая на одиноких или спящих людей. Интересную интерпретацию сказаний о *Жезтырнаке* предлагает А. Каукунов [20] считая, что смена медного века на железный происходила «не линейно и не совсем мирно». Племена, научившиеся обрабатывать железо, огнем и мечом пришли на территорию менее технологически развитых соседей. «Медь» не выдержала натиска «железа», но вдовы и дочери «медного народа» мстили, заманивая и вырезая своими медными кинжалами одиноких путников. «Загнанные в угол, потерявшие все «медные люди» мстили за каждого вновь потерянного собрата, вырезая в ночи целые поселения. И медь навеки осталась в памяти наших предков как оружие чудовища из ночи – мстительного жезтырнака...» [20]. Возможно, медь (медные когти *Жезтырнак*) как материал неживого, мертвого мира выступает в качестве атрибута нечистых сил.

В некоторых сказаниях, *Жезтырнак* выступает в роли защитницы природы, и при ее описании фольклор отмечает наличие у нее огромных грудей – символа деторождения и вскармливания, что говорит о ней как прародительнице всего живого и неживого на земле. Так, *Жезтырнак* соединяет в себе как отрицательное, так и положительное начало, т.е. представляется как союз противоположностей: добра и зла, света и тьмы, женского и мужского, неба-земли. В продолжении «женской» ипостаси меди – первого металла человека, можно сказать, что этот металл в древней астрономии представлен Венерой (*Шолпан*) – символом возрождения, превращения несовершенного в совершенное, стремления к гармонии.

Отсюда, понимание меди как «очистительного» металла, которое свойственно не только казахам, но и многим другим народам мира. Очистительные свойства меди определялись ее медиативными функциями как сакрального металла – посредника между людьми и богами, проводника, выравнителя и корректора. Потому в древности носили медные браслеты и другие украшения из меди, найденные в больших количествах при археологических раскопках Сары-Арки. При этом стабилизирующее действие медных браслетов и других изделий из цветных металлов доказано современной медициной. К примеру, известный ученый Р. Штейнер показал, что металлы являются завершением, последней точкой определенного космически-земного процесса. Образно говоря, в металле сосредоточены духовные космические силы, и эти силы используются для восстановления космической гармонии у человека, нарушенной в следствии болезни. В этом аспекте, подтверждается тезис: человек-микрокосмос есть истинное отражение макрокосмоса, что свойственно и евразийской-тюркской-казахской культуре.

Гармоничность меди проявляется, как ни странно, и в природе степных антилоп – сайгаков, некогда в огромных количествах, обитавших на просторах Сары-Арки. У казахов существует народная песня под названием «*Жез киік*» (*Медный сайгак*), в которой воспеваются их красота и скорость. Ведь, сайгаки, не только быстры, но и не прихотливы: поедают траву, лишайники, даже полынь и ядовитые растения. Оказывается, в их организме много меди, которая нейтрализует действие растительных ядов. Итак, из тех коротких приведенных выше примеров, можно сказать, что

медь в мировоззрении казахов выступает в различных ипостасях, в игре порой полярно противоположных образов, но все же тяготеющих к Великой Гармонии Вселенной, космической целостности.

В алхимии принято считать, что «Дух меди» не совершенен, но именно он приводит другие «несовершенные» металлы к «полной зрелости», к гармонии, к брачному союзу, к «бракосочетанию металлов». Такими гармоничными соединениями являются сплавы: меди с цинком – латунь и меди с другими металлами (кроме цинка), которые называют бронзами. Все эти сплавы получили широкое распространение в мировой культуре с древнейших времен. Последним сплавом, как всем известно, назван целый век в истории человечества, это первый «искусственный», металл «рожденный» человеком. У казахов бронза называется – *қола* (возможно, из понимания *қолдан жасалған* – буквально, сделанный из рук, или ручного производства). Здесь, возможно кроится понимание Человека в роли Творца, о сотворении мира.

У казахов существует поверье об еще одном демоническом существе женского рода *албасты* – оно является на черной лошади, закованная с ног до головы в синее железо, «с одним глазом, огромным, как чашка для кумыса», или носом из красной меди. Она вредит роженицам и новорожденным. Муж албасты – злой дух *Темир төс* (железная грудь). Он зовется *сорель* – леший, обитатель леса [21, с. 184]. В целом, «металлические» образы относятся к древнейшему пласту мифологии казахов. И несомненно может осмыслены как отголоски древнейшего культа металла, и его производства. Примечательно, что часто в демонические образы – это женщины, хозяйки гор, или местности и связаны с производственной деятельностью (к примеру, охотники, скотоводы или рудокопы). Они и злые, и добрые, женщины и мужчины одновременно, и могут одаривать богатством понравившегося им, и они же могут погубить человека.

Поэтому и бажовская «Хозяйка медной горы» заканчивается следующими словами: «Худому с ней встретиться - горе, и доброму - радости мало». Так, ставший в казахском фольклоре хрестоматийным образ – женского демонического существа, на наш взгляд восходит к образу богини Умай – *праматери*, где «темная сторона» ее образа связана с ее сакральностью, многочисленными запретами, нарушения которых чреваты жестокой карой. По этому поводу З. Наурзбаева пишет: «...чисто экзотерического использование металлов профанами (или людьми, сознательно прибегающими к темным силам) может привести к катастрофе, стать проводником влияния inferнальных сил в человеческий мир» [10, с.127].

**Свинец как «защитник» в казахской культуре.** Свинец у казахов – *қорғасын* (смысловой перевод – защитник), его планета Сатурн. Свинец – тяжелый металл, тяготеющий к земле. Многочисленные археологические находки показывают, что свинец вошел в обиход одновременно с золотом, серебром и медью. Свинец входит в семерку металлов согласно алхимической традиции, создавшей мир, сопоставляемый с планетами (золото, серебро, железо, ртуть, олово, медь, свинец). Запасы свинца Казахстана сосредоточены в более 50 месторождениях, в том числе и в Сары-Арке.

Казахи считали, что свинца боятся различные нечистые силы. Поэтому в казахской культуре существуют два интересных факта по поводу использования свинца: заливание свинца (в какой-либо предмет, к примеру сака – игральная кость или в горло человека - казнь) и его использование в качестве гадательно-магического средства в традиционной медицине.

В основу казахского кюя «Аксак кулан» легла легенда о появлении в домбре *ойыка* – отверстия. Некогда ханский сын решил поохотиться на куланов, и ранил вожака стаи. «Внезапно хромой кулан развернулся, и напал на ханского сына, сбил его с лошади ударом копыт и загрыз юношу зубами...

Когда отряд стражников доскакал до них, юноша уже был мертв, а кулан убежал далеко. Стражники растерялись, не зная, что делать. Тут рядом с ними оказался неизвестный никому музыкант-кюйши, который решил спасти людей от неминуемого наказания. Он взял домбру, пришел к хану и исполнил перед ним страшную мелодию, которая все рассказала хану о гибели его сына.

Хан, выслушав мелодию, произнес: «Ты принес мне страшную весть. Видимо, мой единственный сын погиб! Уж очень страшная была мелодия! Я понял, что потерял своего сына. Теперь я должен исполнить, что обещал. Залейте горло этого певца горячим свинцом!» [21, с.187]. Так, на домбре появилось отверстие, которое улучшило звук домбры, гласит степная легенда. Здесь, наш взгляд происходит взаимодействие живого мира (дерева) и неживого (свинца), что демонстрирует их системное единство, единство живого и неживого миров, выраженное в концепции биосферы.

Подобное можно сказать и о традиционной казахской игре в асыки, когда самый большой асык, называемый *сақа* – заливают свинцом, для утяжеления веса. Сам по себе детская игра в асыки восходит к древнейшему обряду при жертвоприношении и ритуально увязывалась с культом огня, производительности и смерти. Нам приходилось наблюдать, как игроки обращаются с костями как живыми существами, разговаривая с ними и уговаривая принести выигрыш.

Довольно интересно применение свинца в традиционной казахской медицине, как диагностирующего явления состояния здоровья человека (как физического, так и духовного). Для этого свинец растапливают на огне до жидкого состояния и вливают в холодную воду (держа посуду над головой человека). Застывший свинец приобретает причудливые формы, по которым и «читается» диагноз, душевное состояние и будущее врачуемого. Так, часто бабушки с помощью заливания свинца снимают испуг детей.

Так, или иначе, цветные металлы нашли свое широкое применение в культурной жизни и мировоззрении казахов.

\*\*\*

**Культура металла как базовый концепт мировоззрения казахов.** Металлы как дар Богов и «родившиеся» в утробе матери-земли имели огромное влияние на мировоззрение жителей древней Сары-Арки, отголоски этих представлений живут в фольклоре, искусстве, традиционной медицине и других областях традиционной культуры казахов по сей день. Они выражаются в образах демонических существ женского рода и богине Умай, а также восходят к культу огня, кузнеца, металлурга, рудокопа и т.д. О важнейшем значении металла в жизни казахов-кочевников можно судить по названию полярной звезды - *Темир қазық* (железный кол), «вбитым в небесную твердь, чтобы люди и птицы не потерялись в вихревом потоке манящихся своим обманчивым светом звезд. Ее еще называют шляпкой Гвоздя или Осью Мира, разделявшей Небо и Землю» [23, с. 33]. Поэтому металлы – это не только материал из которого создан мир, но и важнейший элемент в его устройстве.

Ведь, как отмечает И.В. Ерофеева [24] недаром некогда казахские ханы и султаны использовали печати, изготовленные из восточной бронзы сплава семи металлов: олова, серебра, меди, сурьмы и др. для скрепления своего ханского слова. Тем самым, призывая в свидетели 7 металлов Вселенной. Металл/металлы помогли нам поглубже взглянуть в тот удивительный мир мышления, магический мир огромных пространств Сары-Арки, вобравших в себя достижения культур предшествующей эпохи и разных народов, живших в Великой Степи.

Авторы статьи, намеренно упустили один из таких важнейших аспектов как металлический звук (его значение, семантика) в казахской культуре считая, что этот вопрос достоин более подробного исследования в отдельной статье.

1. Бажов П.П. *Хозяйка медной горы*. М.: Росмэн, 2013. – 144 с.
2. Валукинский Н.В. *Древнее производство меди в районе Джезказгана*. Известия АН КазССР. Серия Археология, 1948. Выпуск 1. – С. 33-39.
3. Маргулан А.Х. *Горное дело в Центральном Казахстане в древние и средние века*. В кн.: *Поиски и раскопки в Казахстане*. Алма-Ата, 1972. – С. 3 – 30.
4. Кадырбаев М.К., Курманкулов Ж. *Культура древних скотоводов и металлургов Сары-Арки*. - Алматы, 1992.
5. Наковник Н.И. *Охотники за камнями*. Ленинград: Недра, 1966.
6. Жауымбаев С.У. *Древняя металлургия и горное дело Центрального Казахстана (эпоха бронзы)*. Диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук. КарГУ, 1984. – С. 10.
7. Агапов С.А., Дегтерева А.Д., Кузьминых С.В. *Металлопроизводство восточной зоны общности культур валиковой керамики*//Вестник археологии, антропологии и этнографии. – 2012. - № 3 (18). – С. 44-59.
8. Кондыбая С. *Мифология предказахов*. – Алматы: Арыс, 2008. – 400 с.
9. Хаджи-Мурат Ильуф. *О происхождении тюркского слова *temir* «железо»*. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dalaruh.kz/articles/view/143>. Дата обращения 15 декабря 2015 года.
10. Наурызбаева З. *Вечное небо казахов*. Алматы: СаГа, 2013. – С.127.
11. Черных Е.Н. *Степной пояс Евразии: феномен кочевых культур*. – М.: Рукописные памятники Древней Руси, 2009. - С. 150.

12. Агапов С.А., Дегтерева А.Д., Кузьминых С.В. Металлопроизводство восточной зоны общности культур валиковой керамики//Вестник археологии, антропологии и этнографии. – 2012. - № 3 (18). – С. 44-59.
13. Наурызбаева З. Вечное небо казахов. – Алматы: СаГа, 2013. – 600 с.
14. Тохтабаева Ш.Ж. Серебряный путь казахских мастеров. Алматы: Дайк-Пресс, 2005. - 472 с.
15. Элиаде М. Азиатская алхимия. Сборник эссе / Пер. с. рум., фр.,англ. - М.: Янус-К, 1998. - 604 с.
16. Оспан Б. Илиада - или Медная легенда. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dalaruh.kz/articles/view/551>. Дата обращения 15 декабря 2015 года.
17. Маргулан А.Х. Сочинения: В 14 т. Т. 2. Сарыарка. Горное дело и металлургия в эпоху бронзы. Джезказган- древний и средневековый металлургический центр (городище Милыкудук). - Алматы: Дайк-Пресс, 2001. - 144 с.
18. Габьшиева Л.Л. Символическое значение номинаций металлов в эпосе якутов и других тюркских народов. Вестник СВФУ, 2012, том 9, № 3. – С.115-120
19. Попов Ю. Охотник за камнями//Индустриальная Караганда. -1967. -14 апреля. – С. 4
20. Каукенов А. Тайны медных когтей. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://erkindik.kz/tayna-mednyih-kogtey>. Дата обращения 15 декабря 2015 года.
21. Жанайдаров О. Мифы Древнего Казахстана. – Алматы: Аруана, 2008. - С. 184
22. Телегин С.Н. Амур, Эрот и Венера в алхимической традиции// Культура и текст N2, 2013. - [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.ct.uni-altai.ru>. Дата обращения 20 декабря 2015 года.
23. Каирбеков Б. Мир Кочевья. Мифы Великой Степи. Казахский этикет. – Астана: КазНИК, 2014. – С. 33.
24. Ерофеева И.В. Символы казахской государственности (позднее средневековье и новое время). – Алматы: ИД «Аркаим», 2001 – 152 с.

## NON-FERROUS METALS AS A CULTURAL PHENOMENON OF THE KAZAKHS

**Abstract.** In science, non-ferrous metals carry copper, lead, zinc, silver, gold and other metals. It is difficult to overestimate their value in human life, after all methods of application to non-ferrous metals in various branches of culture, economy and farms are various. In this article, we would like to concentrate on non-ferrous metals as very essential cultural marked element world outlook of Kazakhs. If too precious metals such as: silver and gold, is devoted many works, to copper, lead and their alloys in our opinion, not enough attention is paid. Although, each of the listed non-ferrous metals played not a smaller role in cultural life of ancient monks of the Central Kazakhstan. After all, ancient considered any metal as something special a sacral element of Space, correlating to parts of the world and the World in general, that is it was an important element of both a horizontal and vertical projection of the Universe, which remained in world outlook of Kazakhs until today. Sight authors of article expand the knowledge of ancient sacral metallurgy and its interpretation with physiophilosophy of Kazakhs much more expanded by understanding of ways of development of world culture.

**Keywords:** non-ferrous metals, copper, lead, metallurgy, cultural phenomenon, world outlook, Kazakhs

## ТҮРЛІ-ТҮСТІ МЕТАЛДАР ҚАЗАҚТАРДЫҢ МӘДЕНИ ФЕНОМЕНИ РЕТІНДЕ

**Аңдатпа:** Ғылымда түсті металдарға мыс, қорғасын, мырыш, күміс, алтын және басқа да металдар жатады. Адам өміріндегі түрлі-түсті металдардың маңыздылығын мәдениетте, экономика және басқа саларда бір қалыпты бағалау мүмкін емес. Осы мақалада авторлар қазақтардың таңбалаушығындағы түсті металдардың мәдени тұрғыда өте маңыздылығын айтып көрсетуге тырысты. Күміс және алтын сияқты бағалы металдарға ғылымда көп көңіл бөлінген, ал мыс, қорғасын және де басқа да металдардың қорытпаларына біздің ойымызша, жеткілікті назар болмаған. Осы түсті металдар Орталық Қазақстанның ежелгі тұрғындарының мәдени өмірінде бірдей маңызды рөл атқарды. Кез келген металл ежелгіде: Космостың қасиетті элементі, Өлемнің, көлденең және тік проекциясы сияқты элементтердің маңызды бөлігі болып табылған, яғни, ол күні бүгінге дейін қазақтар дүниетанымын сақтап келген.

Авторлардың пікірінше, ежелгі қасиетті металлургия білімі мен қазақ халықтық өзіндік табиғи философиясы мен оның кең мағыналы түсіндірмесі әлемдік мәдениет пен оның жолдары туралы түсіністікті кеңейтеді.

**Кілтті сөздер:** түрлі-түсті металдар, мыс, қорғасын, металл, мәдени құбылыс, болжам, қазақтар

УДК 37.01

## СИСТЕМА «ҰСТА – ШАКІРТ»: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННЫЕ РЕАЛИИ

**Досжанова Айгерим Болатбековна**

магистрант 1 курса специальности 6М010700 – Изобразительное искусство и черчение, Института искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая

**Шайгозова Жанерке Наурызбаевна**

к.п.н., старший преподаватель института Искусств, культуры и спорта КазНПУ им. Абая, член СХРК

**Аннотация:** В статье раскрывается один из важнейших элементов нематериального культурного наследия казахов - система передачи традиционного знания во всех областях культуры, называемая в народе - «ұста-шәкірт». Авторы убеждены, что система «ұста-шәкірт» (учитель-ученик) - феномен, характерный всем без исключения традиционным культурам. Каждая культура во всех аспектах многообразной деятельности всегда стремилась передать древнее Знание потомкам. Иначе, вопрос ее существования был бы исчерпан. Правда, тут важен не только сам вопрос Передачи, а сколько вопрос Понимания Знания, восходящего к первоисточнику - Изначальной Традиции, питающей эту культуру.

В этой статье авторы, пытаясь сделать обзор истории становления традиционной системы передачи знания в тюркской/казахской культуре акцентировали свое внимание на современном состоянии этой системы и ее роли в художественном образовании, как формальном, так и неформальном контексте. Авторы считают, что ее потенциал для современного художественного образования неисчерпаем.

**Ключевые слова:** система учитель-ученик, духовный учитель, тюркская культура, художественное образование

Традиционная тюркская система «учитель-ученик», зародившись еще в глубокой древности смогла пройти через тысячелетия и сохраниться до наших дней. На казахском языке ее называют «ұста-шәкірт», на кыргызском «устод-шогирд», на узбекском «устоз-шогирд», а на таджикском языке «устод-шогирд». Уклад жизни и народная система обучения-воспитания во многом схожи у этих народов по причине общей прародины – Евразии. Поэтому, и чисто фонетически система «учитель-ученик» звучит практически одинаково. Считается, что тюркское слово «уста» произошло от персидского «устад» - учитель, мастер. По этому поводу В.В. Бартольд пишет: персидское слово «устад» (учитель) вошло в арабский язык и постоянно встречается как вообще в научной, так и в богословской литературе; кроме того, тем же словом, помимо преподавателя и научного руководителя называли «мастера», обучавшего своих учеников искусству или ремеслу, также авторитетного советника правителей. Противопоставлявшее слову *устад* в области искусств и ремесел *шагирд* («ученик») гораздо реже применялось к научному преподаванию и в этом смысле обыкновенно заменялось сирийским *тильмиз*» [1, с.224].

Так, в Бухаре главой местного духовенства при саманидах являлось лицо, носившее титул «устад» (учитель). Отсюда, можно понять насколько высок был авторитет *уста-учителя-наставника-мастера* в традиционном обществе Евразии, как кочевников, так и оседлых народов. У таджиков некогда отцы, приводившие своих детей к учителю говорили: «Хамин бачая гушташ а шумою иусту устухонаш – а мо», что означало: «Мясо этого ребенка Ваши, а кожа да кости – наши». Аналогичное существовало и у казахов: «Сүйегі -біздікі, еті-сіздікі» («Кости – наши, мясо – ваше»).

Можно сказать, что существовал особый культ учителя-наставника, который с мифологических времен присутствовал в жизни людей как культурный герой – полубог-получеловек.

Именно, он согласно древним мифам народов мира научил охранять огонь, сеять и собирать урожай, обучил ремеслу и т.д. К примеру, в Древней Греции – это великий Прометей, даровавший людям огонь и ремесла; в Китае – мудрец Фуси, который научил людей письму, охоте и рыболовству, объяснил, как варить мясо, установил общественные законы; это и Мальчик-Лосось одного из племени народов Пасифики, который научил их бережно пользоваться дарами моря; в мифологии горных индонезийцев – это Дам Шан, который учит людей ловить креветок, валить деревья в лесу и готовить их под посев; в древнеиранской культуре – это владыка царства мертвых Йима, основавший ремесла и искусства, он принес людям небесные знания и умение врачевать; в тюркской культуре – это Коркут-ата, Первошаман и Первопредок. «Это – след Учительства, который остался в мифе. Этих мифов много и поклонение Учителю, вернее культурному герою, сейчас остается в некоторых районах нашей планеты» [2].

Итак, мировая история дает возможность проследить целую плеяду таких культурных героев – духовный отец, учитель, наставник, идол и гуру, и это далеко не полный перечень, того, кого принято называть в тюркском мире Учитель-Уста. «Поскольку история культуры предстает перед нами как история смены ценностей, постольку в культурно-историческом процессе обнаруживаются устойчивые социальные типы феномена Учителя: Мистагог (колдун, шаман, жрец); Философ (античный философ и философ-гуманист), Святой (отшельник, монах, священник), Исследователь (ученый-естествоиспытатель, ученый-гуманитарий) и Педагог (как конструированный тип из всех перечисленных)» [3, с.43]. То, нам бы хотелось вкратце охарактеризовать каждый тип феномена Учителя в тюркской культуре. Однако, феномен Учителя не может рассматриваться без такой дефиниции как Ученик, поэтому их неразрывное единство, как две различные стороны единого процесса – главный лейтмотив нашей работы.

**Коркут-Ата как Первоучитель в тюркской культуре.** Мистагогом (от греческого *mystagogos*), согласно Словарю иностранных слов, называли древнегреческого жреца, посвящавшего в мисты - звание, дававшее право участвовать в мистериях [4, с.56]. Следовательно, мистагог – это Учитель тайной мудрости. Так, в истории Древней Греции существовали различные «школы» тайных служений – мистерий. Наиболее популярны были Элевсинские мистерии, которые Новосадский Н.И. называл особым учением, освещавшем те запросы мысли древнего эллина, на которые не давала решения общая, всем открытая народная эллинская религия [5, с.199].

Само собой, что такой фигурой, мистагогом в тюркской культуре был Коркыт-ата. В своей замечательной книге «Наследие тюркской культуры» С.А. Елеманова, приводит следующее: «Ш. Ибраев соотносит образ Коркута с образом *культурного героя*. Как известно, культурный герой или мифологический персонаж, который создает для людей огонь, орудия труда, культурные растения и др. предметы культуры, учит их охотничьим приемам, ремеслам, искусствам, вводит социальную организацию, брачные правила, магические предписания, ритуалы, праздники и т.д. Культурному герою также приписывается также участие в мироустройстве: вылавливание земли из мирового океана, установление небесных светил. Регулирование смены дня и ночи, времен года и пр.» [6, с.143]. Согласно, казахским мифам легендарный Коркыт-Ата создал первый кобыз, впоследствии главный музыкальный инструмент камлания казахских баксы, научил их тайным знаниям, умению предсказывать и сочинять магические мелодии, устанавливающие Гармонию между миром людей и миром духов-аруахов. Итак, культурный герой как первоучитель – это характерный персонаж, воплощающий переход от мифопоэтического периода к истории. В образе Коркыта-Ата тюркская/казахская культура воплотила в себе синкретичный образ Первоучителя, который в силу специфичности кочевой культуры репрезентируется через Музыку как проводницу духовного Знания. Поэтому первый раздел этой главы ставит своей задачей, попытку исследования института наставничества или системы «учитель-ученик» в устно-поэтическом музыкальном творчестве тюркских народов (включая, шаманство/знахарство как одну из архаичных форм фольклора). В этом же разделе мы рассмотрим систему «учитель-ученик» в охотничьем, пастушьем и воинском искусстве; также особая роль нами отводится системе хранения и передаче ремесленных знаний, которые мы рассматриваем с точки зрения теории культурного героя, так как по казахским поверьям каждое Знание было принесено людям от него.

**Аль-Фараби - Великий Ученик и Великий Учитель.** Наиболее близким к первому типу Учителя, или его историческим приемником является Учитель-Философ. В тюркской культуре этот тип представляет прежде всего, Аль-Фараби, который и сам был великим Учеником, и великим Учителем. «Его идеи о нравственном образовании становятся условием осуществления добродетельной жизни. Переработанные в последующих философских системах, а именно в учениях



Юсуфа Баласағуни, Ахмеда Ясави (Хазрет Султана, XII в.) Ахмеда Иугнеки (Жуйюк, XII в.), они послужили благодатной основой для развития темы нравственного образования как «науки стать счастливым». Тюркская философия становится философией нравственности и ее аутентичность можно определить именно в этом ее нравственном содержании» [7]. Поэтому мы полностью согласны с мнением о том, что «институт учительства в восточной парадигме образования открывал перспективу такого духовного самосовершенствования. Роль учителя состояла в том, чтобы помочь ученику пройти нравственный путь, а не в том, чтобы подчинить волю и ум ученика своему личному господству. Поэтому обучением не мог заниматься кто угодно, а только тот, кто сам обладал соответствующими духовно-нравственными качествами. Каждый учитель на Востоке почитаем, потому что его личность есть путь к нравственности. Великим Учителем почитался тот, кто смог сформироваться Ученику, превосходящему Учителя по своим духовным качествам» [7]. Поэтому следующую часть монографии, мы сочли целесообразным посвятить системе «ұста-шәкірт» как нравственному пути в тюркской философии.

**Учитель-Святой в тюркской культуре: Ходжа Ахмет Яссауи.** Логическим продолжением Учителя-Философа в тюркской культуре выступает тип Учителя – Святого, коим безоговорочно, является основоположник тюркской ветви суфизма - Ходжа Ахмет Яссауи. Основанная, этим Святым всех тюркских народов суфийская школа имела свою специфику, и ее обязательным условием было нравственно-духовное совершенствование и постижение Бога особым путем, который рассматривается в третьем разделе. Поэтому этот раздел, согласно логической цепочке называется: «Модель Учитель-Ученик в традиции передачи знания в тюркском суфизме».

**Абай как Учитель-Исследователь в казахской культуре.** Следующий исторический тип – это Учитель-Исследователь. Наиболее полно этот образ воплощает в себе Абай Кунанбаев – великий казахский поэт, мыслитель и исследователь человеческих душ. Именно, с Абаем связывается *казахский ренессанс*, который «питает» тюркскую культуру до сегодняшнего дня. В этом разделе, мы немного изменив ракурс традиционного восприятия творчества Абая хотели сосредоточиться на его понимании как наследника традиционного института биев-ораторов. По этой причине следующий раздел носит название «Учитель-Исследователь: или как становились народными биями?».

**Ибрай Алтынсарин: человек в потоке времени** [8, 110]. И наконец, последний - Педагог - конструированный тип из всех перечисленных. Конечно же, этот тип в казахской культуре достойно воплощает в себе Ибрай Алтынсарин – Великий Учитель, основоположник школьного образования в Казахстане.

Итак, мы вкратце раскрыли каждый тип феномена Учителя в тюркской культуре в общем. Теперь, нам бы хотелось сосредоточиться конкретно на системе «учитель-ученик» в формате формального и неформального художественного образования, в частности в ремесленничестве, которое мы рассматриваем как одно из направлений неформального художественного образования.

Традиционно вся система художественного образования (в виду не широкой востребованности абитуриентами в современных реалиях рынка) строится практически на индивидуальном обучении. Поэтому, говоря о роли системы «ұста-шәкірт» в современном художественном образовании мы смело можем говорить о ее актуализации в контексте сегодняшнего дня. Как свидетельствует опыт соседних Казахстану государств, ремесленничество и система «ұста-шәкірт» становится средством социальной поддержки населения, развития частного предпринимательства и семейного бизнеса. Изначально семейное предпринимательство развивалось на основе индивидуального труда одного из членов семьи. Индивидуальный предприниматель сам был менеджером своего бизнеса, рабочим, а члены семьи лишь помогали ему. Сегодня в процессе реализации экономических реформ созданы необходимые организационно-правовые формы для занятия предпринимательской деятельностью.

К примеру, в Узбекистане государство целенаправленно развивает институт «*махалли*», являющихся не только исторической данностью, но элементарной структурной единицей современной экономики, так как именно в *махалле* берет начало развитие ремесленничества. Большинство людей предпочитают заниматься различными видами ремесел, предпринимательской деятельностью именно по месту жительства. По данным фонда «Махалла», только за девять месяцев 2011 года в рамках Государственной программы «Год малого бизнеса и частного предпринимательства» на местах организовано более 27 тысяч различных мероприятий, направленных на формирование махалли как центра частного предпринимательства и семейного бизнеса. За счет реализации мер по расширению различных форм домашнего труда создано 191,9 тысячи рабочих мест, в том числе в кооперации с предприятиями - 55,8 тысячи, на основе договоров

подряда и семейного бизнеса - 136,1 тысячи рабочих мест. Благодаря активной реализации системы «ұста-шәкірт» более 32 тысяч юношей и девушек обучены различным ремеслам [9].

В статье [10] приводятся сведения о проведении авторами полевых исследований ремесленных и культурных традиций казахов-оралманов из Китая, компактно проживающих в поселке Толкын Енбекшиказахского района Алматинской области. Многие из оралманов, особенно женщины среднего поколения 40-50 лет не имеют образования. В силу этого женщины данного возраста домохозяйки и занимаются традиционными домашними ремеслами: ручным производством войлочных ковров – сырмаков и пошивом казахской национальной одежды.

Следовательно, изначально, сходные условия проживания этнических казахов Монголии и Китая с материнским этносом XIX века, и во многом практически идентичный способ жизнеобеспечения обеспечил «консервацию» традиционной культуры, сохранение идентификационных кодов культуры. При этом в молодежной среде казахов-оралманов традиционная культура популярностью не пользуется, она наоборот стремятся как можно быстрее интегрироваться в стремительную «модную» жизнь современного Казахстана. Поэтому ресурс «традиционности» не долговечен, в силу возраста его носителей, и с каждым годом его будет все меньше [10, с. 45].

Также стоит отметить, что система «ұста-шәкірт» может быть действенным и принципиально новым для Казахстана средством культурной и экономической социализации молодежи. Уже наработанный опыт наших «соседей» свидетельствует, что на основе социального партнерства в целях усиления эффективности метода «ұста-шәкірт» в коллективные соглашения и договоры могут включаться разделы, которые расширяют социальные льготы для молодежи.

Также авторами статьи [10, с.46] были осуществлены полевые исследования в Самарканде, из древности славившимся как крупный центр науки и культуры, торговли и ремесленничества, как величественная столица мощного государства Амира Темура. И, сегодня правительство Узбекистана всячески поддерживает имидж Самарканда не только как крупного туристического центра Центральной Азии, но и как крупной артели ремесленничества. В Самарканде успешно функционирует Центр ремесленничества «Рухобод», где трудятся молодые надомники, ремесленники, семейные предприниматели, а также опытные мастера различных направлений ремесленничества.

Отдельно, хотелось бы отметить творческую деятельность Арт-галереи «Счастливая птица», основанную в 2005 году Еленой Ладик. Арт-галерея является членом Центрально-Азиатской Ассоциации в поддержку ремесел (CACSA) и Республиканской Ассоциации народных мастеров, и ремесленников «Хунарманд». Постоянная экспозиция галереи, представленная уникальной одеждой, пополняется новыми авторскими коллекциями дизайнерской одежды, которая выставляется во многих странах мира и пользуется огромным спросом на рынке. В «Счастливой птице» проводятся увидеть персональные выставки и мастер-классы как узбекских, так и зарубежных художников-модельеров.

Уникальна мастерская по производству бумаги, которая находится в десяти километрах от Самарканда в кишлаке Конирил. Примечательно, что здание мастерской построено в *среднеазиатских* архитектурных традициях XVII-XVIII вв., рядом протекает речка Сиаб. На ней установлена традиционная деревянная мельница, лопасти которой предназначены для обмолота сырья. Рядом мастерская, где проходит сам процесс изготовления бумаги, комната для отлива бумажной массы, на улице под навесом печь для кипячения прутьев и многое другое. Проект осуществлен с финансовой поддержки ЮНЕСКО и усилиями Ассоциации творческих мастеров «Мерос» («Наследие»).

Мастерам-бумагоделам братьям Зарифу и Ислому Мухтаровым, удалось восстановить многие секреты изготовления бумаги, которые были некогда утеряны, и не без удовольствия демонстрируют всем желающим сокровенные секреты своего сложного ремесла. В мастерской используются то же сырье (прутья тутового дерева), и те же технологии как тысячи лет назад. Некогда, из такой бумаги изготавливали книги, на ней писали каллиграфы, художники рисовали миниатюры. И, как отмечают сами мастера, самаркандская бумага может храниться без малого две тысячи лет.

Практически, аналогичная ситуация наблюдается и в Кыргызстане. Так, общественное объединение Центр «Устат-шакирт» действует с 2005 года при поддержке траста Ага Хана по культуре. Основные задачи центра - сохранение и развитие кыргызского музыкального наследия через традиционную систему передачи знаний «устат-шакирт» - от учителя к ученику.

На сегодняшний день фундаментальных исследований, нацеленных на изучение креативного и культурно-экономического потенциала традиционного казахского ремесленничества и системы «ұста-

шәкірт» в купе стран на территории Великого Шелкового пути нет. Масштабные инновационные процессы, составляющие ядро традиционного ремесленничества, бытующие сегодня в Казахстане, никогда не рассматривались как целостный самостоятельный феномен. Тогда как, к примеру, синтез философии, духовности и нравственности как основа прикладного искусства казахов, может стать не только стратегической доминантой в художественном образовании, но и важным фактором устойчивого развития креативных индустрий Казахстана [11, с.27].

Все мы прекрасно знаем и гордимся тем, что Казахстан обладает колоссальным и уникальным наследием, и в стране осуществляется огромная работа по его реконструкции. Мы осознаем себя наследниками богатейшей бессмертной культуры, и именно возрождение и рост национального самосознания, почитание своей истории есть основа высокой духовности как неотъемлемого элемента справедливого гражданского общества и демократии.

Сможем ли мы сделать наше наследие неотъемлемой частью бытия? Ответ на этот вопрос может быть получен на примере интеграции казахского прикладного искусства в креативную экономику и формат конкурентоспособных бизнес-проектов. По убеждению авторов Проекта, наиболее важной и в то же время уязвимой областью здесь выступает подготовка кадров, а именно - система художественного образования.

Испокон веков предприимчивый человек, владеющий ремеслом, так или иначе, привлекал к своему делу всех членов семьи. Произведенная общим трудом продукция приносила доход в семью. Изначально семейное предпринимательство развивалось на основе индивидуального труда одного из членов семьи. Индивидуальный предприниматель сам был менеджером своего бизнеса, рабочим, а члены семьи лишь помогали ему. Сегодня в процессе реализации экономических реформ могут быть созданы необходимые организационно-правовые формы для занятия предпринимательской деятельностью в сфере искусства.

Итак, значимость ремесленных традиций и системы «ұста-шәкірт» как наиболее действенного стратегического «инструмента» развития творческого сектора культурных индустрий Казахстана не вызывает сомнения. Мы имеем в виду не только философско-нравственный аспект прикладного искусства и традиционного ремесленничества, но и его безусловный экономический потенциал в развитии современного креативного пространства. Как свидетельствует позитивный опыт соседних с Казахстаном государств, ремесленничество и система «ұста-шәкірт» становится средством социальной поддержки населения, развития частного предпринимательства и семейного бизнеса, и в конце концов обогащение как самого неформального, так и формального художественного образования.

1. Бартольд В.В. Сочинения. Том 2, часть 1. Общие работы по истории Средней Азии. Работы по истории Кавказа и Восточной Европы. М.: Книга по Требованию, с. 224.
2. Шапошникова Л.В. Энергетическая роль Учительства в духовно-культурной эволюции человечества [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [www.roerich.ee](http://www.roerich.ee). Дата обращения 15 ноября 2015.
3. Сафронов И.П. Учитель как феномен культуры и социальной реальности. Автореферат диссертации на соискание ученой степени доктора социологических наук, Москва. – 2002. – 43 с.
4. Словарь иностранных слов. М.: Престиж Книга, 2006. – 566 с.
5. Новосадский Н.И. Елевсинские мистерии. М.: Книга по Требованию, 2011. – 199 с.
6. Елеманова С.А. Наследие тюркской культуры. – Алматы: Кантана-пресс, 2012. – 149 с.
7. Нысанбаев А.Н., Сейтахметова Н.Л. Философия возвращения: опыт казахстанской философии // Вопросы философии. – 2013. - № 7. – С. 46-56.
8. Косач Г. Ибрагим Алтынсарин: человек в потоке времени // Вестник Евразии. – 1998. - № 1-2. – С. 110 – 130.
9. Расцвет духовных устремлений. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.jahonnews.uz>, 7.11.2012. Дата обращения 15 ноября 2015.
10. Султанова М.Э., Шайгозова Ж.Н. Социокультурный потенциал казахского прикладного искусства и системы «ұста-шәкірт» в контексте развития креативных индустрий Казахстана // Сборник материалов Международной научно-практической конференции, посвященная 110-летию Абылхана Кастеева. – Алматы: КазНПУ им. Абая. – 2014. – С.45-51.
11. Шайгозова Ж.Н. Путь к вершине: идеал личности в тюркской культуре (на примере устно-профессиональной и художественно-ремесленной сферы) // Сборник материалов

Международной научно-практической конференции Тенденции и перспективы культурной интеграции». – Астана, 2014. – С. 27-34.

### «ҰСТА – ШАКІРТ» ЖҮЙЕСІ: ТАРИХЫ МЕН ЗАМАНАУИ КӨРІНІСІ

**Аңдатпа:** Бұл мақалада қазақ халқының материалдық емес мәдени мұраның маңызды элементтерінің бірі - ұста-шәкірт жүйесінің тарихы мен қазіргі замандағы потенциалы терең қаралыстырған. Мақаланың авторлары ұста-шәкірт жүйесін бүкіл дәстүрлі мәдениеттерге тән нәрсе деп ойлайды. Түрлі іс-шаралардың аймағында және оның барлық аспектілерінде әрқашан әрбір мәдениет ежелгі білімді өз ұрпақтарына жеткізуді мақсат етеді. Әйтпесе, оның түр сипаты мен терең мағынасының мәселесі таусылып қалар еді. Алайда, бұл жерде маңызды білімді жай ғана беріп қана қоймай, сонымен қатар тұңғыш дәстүрді терең түсіну үшін де менгеру үшін ең маңыздысы болып отыр.

Бұл мақалада авторлар түрік және қазақ мәдениеті мен өнері арқылы білім беру және олардың дәстүрлі жүйесін жан жақты қалыптастыру, тарихи және қазіргі жүйесінің жай-күйі мен өнерін менгеріп отырып тәрбиелеуде оның ролі, ресми және бейресми контекстегі көрінісінде олар халықтың назарын өздеріне аударуға, қаратуға тырысады. Авторлар аталған бағытты сарқылмас қазіргі заманауи өнер мен көркем білім беруде оның әлеуеті кең де терең деп есептейді.

**Кілтті сөздер:** мұғалім-оқушы, рухани ұстаз, түркі мәдениет, өнер, білім беру

### THE SYSTEM OF "ŪSTA-ŠAKİRT": HISTORY AND CURRENT REALITIES

**Abstract:** In article reveals one of the most important elements non-material cultural heritage of Kazakhs the system of transfer traditional knowledge in all areas of culture called in the people "usta-shakirt". Authors are convinced that usta-shakirt system (teacher pupil) a phenomenon, characteristic all without exception to traditional cultures. Each culture in all aspects of diverse activity always sought to impart ancient Knowledge to descendants. Otherwise, the question of its existence would have been exhausted. However, here it is important not only the question of transmission, the question on how much understanding of knowledge, going back to the source - the Primordial Tradition, feeding the culture. In this article authors, trying to make the review of history of formation of traditional system of transfer of knowledge in the Turkic/Kazakh culture focused the attention on a current state of this system and its role in art education, both formal, and an informal context. The authors believe that it is potential for modern art education inexhaustible.

**Keywords:** teacher pupil system, spiritual teacher, Turkic culture, art education

УДК 7.011

### ҰЛТТЫҚ ӨНЕРДІҢ НЕГІЗІНДЕГІ НАТУРФИЛОСОФИЯЛЫҚ КӨЗҚАРАСТАРДЫҢ БҮГІНГІ КӨРКЕМ БІЛІМ БЕРУДЕГІ МАҢЫЗДЫЛЫҒЫ

**Қожағұлов А.Т.**

*«Өнер, мәдениет және спорт» Институтының аға оқытушысы*

*«Ұлттық мәдениеттен жәрдай рухта  
тәрбиеленген ұрпақтан халқымыздың  
қажеті мен мүддесін жоқтайтын  
пайдалы азамат шықпайды»  
(Мұстафа Шоқай)*

**Аңдатпа:** Орталық Азия мен Қазақстан жерін мекендеген көшпенділердің мәдени жетістіктерінің бірі ерекше натурфилософиялық Әлем құрылымының модельін құрастыруында. Ежелгі көшпенділердің дүниетанымдық түсініктерін сипаттай отырып біз бүгінгі философия, мәдениет және өнердің негізін көре аламыз. Сонымен қатар біз аңызға бейім қалыптасқан, өзіндік дүниетанымдық түсінігі мен рухани қазынасы мол халықтың ұрпағымыз. Бұған мысал ретінде кейінгі сақ дәуірінің

үйсін кезеңіне жататын және өз мәдениетінің даму деңгейі мен дүниетанымдық түсінігінен жинақталған тәжірибелі мол мағлұмат әкелген Қарғалы диадемасын атап өтсек болады.

Көркем білім беретін болашақ жас мамандарды даярлауда өнердің түрін, сипатын ғана емес мағынасына ерекше мән бере отырып оқыту басты мақсатқа айналуға тиіс. Ұлттық өнердің негізінде ұлттық сана-сезімі қалыптасқан, ұлттық мүдденің өркендеуіне үлес қоса алатын, ұлттық құндылықтар мен жалпыадамзаттық құндылықтарды өзара ұштастыра алатын толық кемелді, ұлтжанды тұлғаны тәрбиелеуді мақсат етіп алуымыз жөн.

**Кілтті сөздер:** мәдениет, рухани құндылық, өнер, қарғалы тәжісі, дүниетанымдық түсінік, аң стилі.

Қазақ халқының рухы мен образдары жайлы сыр шертетін көптеген мағлұматтарды халық аңыз әңгімелері, ертегілер, шешендік сөздер, тарихи мәні зор батырлық, ғашықтық, эпостық жырлардан және археологиялық қазба жұмыстарының негізінде табылып, ұлттық құндылықтардың көзіне айналып отырған өнер туындыларының бойынан алсақ болады.

Ол студенттің өнерге деген сезімін оятады, құштарлығын арттырады, жақсылыққа, ізгілікке, парасаттылыққа тәрбиелейді халқының тарихына сүйсіндіреді. Жаһандану үрдісіне өзінің ұлттық менталитетін, салт-дәстүр, әдет-ғұрпын, тілін, дінін, өнерін сақтай білген халық қана төтеп бере алады. Сондықтан ана тіліміз, ата кәсібіміз-қол өнеріміз, дініміз-ұлттық мүддеге, мемлекетке, халыққа қызмет ететін рухани құндылықтар болып саналады.

Адамзат баласы жасаған мәдениет екі түрге бөлінетінін білесіздер. Біріншісі – рухани мәдениет, екіншісі – материалдық мәдениет. Рухани мәдениетке музыка, әдебиет, сәулет өнері, сурет өнері, кескін өнері жатса, адам баласының шаруашылыққа байланысты күнкөрісінен туған дүниелері материалдық мәдениетті құрайды. Зиялы қауым арасында, тіпті оқымысты ғалымдар арасында мәдениет және өркениет ұғымдарын шатастырушылық әлі де кездеседі.

Ұлттық өнер - ұрпақ тәрбиесінің арқауы. Ұлттық өнер дегеніміз - өз ұлтыңа деген ерекше сүйіспеншілік. Ол сүйіспеншілік қайдан пайда болады? Егер де ұлттың топырағында туып өссең, оның болмысын қаныңа, жаныңа, тәніңе сіңірсең, тілін меңгерсең, тарихын, мәдениетін, әдет-ғұрпын білсең өнерін дәріптесең ғана сүйіспеншілік пайда болады.

Дәстүрлі мәдениетімізді, яғни қолөнеріміз жайлы ауыз толтырып айта аламыз. Қолөнер мәдениетіміз өте тереңнен бастау алады. Сақтардың алтынмен апталған, күміспен күптелген дүние мүліктерінен бастап, өзіміздің күні кешеге дейін әке-шешеміз тіккен киіз үй – қолөнердің ең ұлы шыңы. Киіз үйдегі сүйектен, ағаштан, киізден, шиден т.б. жасалған қажетті заттардың бәрінен құрастырылған ғажайыпты ақыл-ойдың нәтижесі, табысы деп қабылдауға болады. [1,69б.] Бұл ретте көшпелілер өзінің тұтынатын қолөнер заттарын өнер деңгейіне жеткізген.

Халықымыздың терең тамырланған өнері бүгінде қандай сипатқа ие болып отырғанын айтпаса да белгілі. Алматының төріндегі қанатты барс үстіндегі тәуелсіздіктің рәмізіне айналған Алтын адамды, Сақ мәдениетінің ең құнды жәдігері дегенде жастарымыз оны алтынмен ғана байланыстырып ұғынса керек. Ал оның бас киімінің безендіріп тұрған элементтердің астарындағы натурфилософиялық ойлардан, дүниетанымдық түсініктерден еш хабарлары жоқ болып жатады. Жалпы бұл дүниелер ұлттың материалдық емес рухани құндылығы екендігін басымдатып түсіндіру санамызда кенже қалып келеді.

Қорғандарға жүргізілген қазба жұмыстары олардың мәдениеті мен өнерінің жоғары деңгейде дамығандығы жайлы құнды мәліметтер беріп отыр. Мұндай тарихи жәдігерлер әлемдік өнер аумағында олардың өз орнын айқындап отыр.

Сақ қорғандары – материалдық өмірдегі әлемдік таудың аналогы рәміздес. Оларды Скиф әлемінің арнайы канонына сүйене отырып жасағандығы дәлелденді. Қорғандарының құрылымдық негізіне сүйене отырып, олардың философиясы мен өнерінің арасындағы қарым-қатынасты ашуға болады.[2,176с.]

Орталық Азия мен Қазақстан жерін мекендеген көшпенділердің мәдени жетістіктерінің бірі ерекше натурфилософиялық Әлем құрылымының модельін құрастыруында. Ежелгі көшпенділердің дүниетанымдық түсініктерін сипаттай отырып біз бүгінгі философия, мәдениет және өнердің негізін көре аламыз.

Бұл жайлы Геродот жазбаларындағы аңыз әңгімелерге сүйенер болсақ, сақтар яғни көшпенді мәдениеттердің әлемдік құрылымының картинасы шығады. Аспан мен су тереңдігі (ер және әйел бастамалары) олардан жер пайда болады, міне осылай үш сан аспан, жер, су қасиетті үшбұрыш формасы құрайды. Кейін екі құдыретті күштің баласы жер өзінің анасы сумен неке құрады. Олардан

аспанды нышандайтын күн, жер беті, жер асты сияқты үш құбылыстың көрінісі туындайды. Ал олардың өнерінің басым бөлігінің осындай нағыз философиялық ойлармен байланысын жан-жақты ашып қарастыру, бүгінгі тәуелсіз қоғамға қажетті мағлұмат және рухани құндылықтар көзі болып табылары сөзсіз.

Біз аңызға бейім қалыптасқан, өзіндік дүниетанымдық түсінігі мен рухани қазынасы мол халықтың ұрпағымыз. Бұған мысал ретінде б.з.д. II ғасыр мен б.з. I ғасырдағы кейінгі сақ дәуірінің үйсін кезеңіне жататын және өз мәдениетінің даму деңгейі мен дүниетанымдық түсінігінен мол мағлұмат әкелген Қарғалы диадемасын атап өтсек болады. Диадеманың композициясындағы бір-біріне қарама-қарсы орналасқан көктемгі және күзгі жыл мерзімдерінің апогеялық көрінісінің өзі ата-бабаларымыздың жаратылыс әлемімен сырластығын, ал түрлі қанатты жануарлар мінген қанатты адамдар образы жылдың төрт мезгілін сипаттайды. Олардың қайсысы қай мезгіл екендігін астарындағы зооморфтық образдар арқылы білуге болады. Қозғалыс диадеманың екі жағынан бірдей басталып маңдай тұсында кездесу мен композицияның кульминациялық сюжетін құрайды. Оңнан солға қарай жылдың үш мезгілі бағыт алады да, жаз мезгілі - арқар мінген қанатты адам, күз - қанатты құс мінген адам, қыс – ұзын құйрықты, аузы ашылған айдаһар мінген қанатты адам образымен сипатталады. Сол жақтан қанатты жолбарысты мінген қанатты адам көктем образын нышандап келеді. Олардың артынан маралдар жанұясы нық басып көктемді-наурызды, яғни тіршіліктің жандануын меңзеп келеді.

Бұл Андрон мәдениетінен бастау алған күнге табынушылық, уақытты меңзеу құбылыстарының нақты көзқарасқа ие болып, сақ мәдениетінде бір сызыққа түзілген әлемдік құрылымын көрсетеді.

Сақ мәдениетінің әлемдік өнерге «Аң стилі» ретінде қосқан үлесі орасан зор. Ғалымдар ежелгілердің діни бастамаларының бәрі космос бөлшектерімен байланысты болғанын ескереді. Аяқтарын біріктірген бұғы, дөңгелек бүктелген жыртқыш мысық, жануарлардың түрлі көріністері сияқты сюжеттерде жануарлар тек әлемді тануға, космостық күштерді бейнелеуге, табиғат құбылыстарының сырын ашуға деген ұмтылыстарының семантикалық интерпретациясы секілді беріледі. [3,328с.]

Ұлттық тәрбие беру барысында ұлттық сананы қалыптастыру ең маңызды шарттардың бірі десек қателеспейміз. Қазіргі жаһандану кезіндегі Батыс өркениетінен біздің алатынымыз да бар, ысырып тастайтын тұстарымыз да бар. Алатын тұстарымыз қатарына батыстың технологиялық жетістіктерін, экономикалық өндірісті ұйымдастыру тәжірибелері мен ғылыми-техникалық мәдениетін қабылдау сияқтыларды атауымызға болады. Батыстың білімі, ғылымы, техникасы, технологиясы, біздер үшін өте қажет десек те, батыс өркениетіне шамадан тыс еліктеушілік – жақсылықтың нышаны емес. «Батыстың технологиялық жаңалығына ұмтылу, экономикалық өндірісті ұйымдастырудағы жетістіктерін игеру – қажеттілік, ал одан керісінше бүгінгі күнде рухани тапшылыққа айналып отырған ізгілік, кісілік, адамгершілік, бауырмалдық, әдептілік, тәрбиелік мазмұн іздеу – бос аурешілік.

Мысалы, дәстүрлі қазақ қоғамы мәдени құндылықтарды ешуақытта тауар деп қабылдамайды, негізгі ұстанымы бойынша қоғамның шаңырағын шайқалтпай ұстап тұруға тиіс тетік, өмірлік ұстаным ретінде қарастырады. Ал батыс өркениетінде бұл тұрғыдағы ұстаным мүлдем басқа, олар мәдени құндылықтарды тауар ретінде қабылдайды, мақсат – сату және пайда табу.

Әрине, жаһанданудан ешкім де құтыла алмайды. Оған тек бейімделу керек, ал бейімделе алмағандар құриды. Бірақ бейімделу дегенді өзгенікін толық қабылдау деп ұқпау керек. Бізге дәл қазіргі заманда батыстың желімен домалай жөнелетін қаңбақ ұрпақ керек емес, пайдасын алып, зиянын бойына дарытпай, дауылына міз бақпай қасқайып қарап тұратын тамыры ұлт рухына терең бойлаған мәуелі бәйтерек керек. Сондықтан біздің міндетіміз – рухы биік ұрпақ тәрбиелеу.

Ұлттық сана-сезімі жоғары көркем білім беретін болашақ маман жастарды даярлауда өнердің түрін, сипатын ғана емес мағынасына ерекше мән бере отырып оқыту басты мақсатқа айналуға тиіс. Ұлттық өнердің негізінде ұлттық сана-сезімі қалыптасқан, ұлттық мүдденің өркендеуіне үлес қоса алатын, ұлттық құндылықтар мен жалпыадамзаттық құндылықтарды өзара ұштастыра алатын толық кемелді, ұлтжанды тұлғаны тәрбиелеуді мақсат етіп алуымыз жөн.

1. Байжігітов Б.К. *Бейнелеу өнеріндегі философиялық проблемалар*. Алматы, 1998, 69 б.
2. Акишев А.К. *Искусство и мифология саков*. Алма-Ата. Наука, 1984, 176 с.
3. Кореняко В.А. *Искусство народов Центральной Азии и звериный стиль*. М.: Вост. лит., 2002. – 328 с.

## ЗНАЧЕНИЯ НАТУРФИЛОСОФСКИХ ОСНОВ НАЦИОНАЛЬНОГО ИСКУССТВА ПРИ ПОДГОТОВКЕ КАДРОВ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ

**Аннотация:** Культурный феномен древних номадов Центральной Азии и Казахстана заключается в формировании уникальной Модели мира, натурфилософской системы, определяющей мировоззрение и, как следствие, ставшей основой для художественного творчества. Рассматривая космогонию древних номадов, мы можем получить доступ к истокам современной философии, культуры и искусства. По мере изучения мифологии выявляется четкая картина мировидения сакских кочевых племен. Ярчайшим примером высокого развития миропредставления древних кочевников является каргалинская диадема из погребения в одноименном ущелье близ Алматы, относящегося к усуньскому периоду поздне-сакской эпохи.

Художественная педагогика на сегодняшний день представляет собой одну из новых областей гуманитарного знания. При подготовке будущих специалистов художественно-образовательного направления, мы должны акцентировать их внимание на смысловую и содержательную сторону искусства как предмет для познания, тем самым привить через искусство, чувство патриотизма и высоких общечеловеческих ценностей которые помогут им в будущем стать полноценной, разносторонне сформированной личностью.

**Ключевые слова:** культура, духовные ценности, искусство, Каргалинская диадема, мировоззрения, звериный стиль

## VALUES NATURAL PHILOSOPHY BASED ON NATIONAL ART TRAINING ARTISTIC EDUCATION

**Abstract:** The cultural phenomenon of the ancient nomads of Central Asia and Kazakhstan is the formation of a unique model of the world, natural philosophy of defining the world and as a result, became the basis for artistic creativity. Considering the cosmogony of ancient nomads, we can gain access to the roots of modern philosophy, art and culture. As the study revealed a clear picture of mythology worldview Saka nomad tribes. A prime example of high miropredstavleniya ancient nomads is Kargalinskaya diadem of burial in the same gorge near Almaty relating to the Usun period pozdnesakskoy era.

Art pedagogy today is one of the new areas of the humanities. And the preparation of the future experts of artistic and educational direction, we need to focus their attention on the meaning and content side of art as an object for cognition and not just admiring. Our objective through art to instill patriotism and human values that will help them in the future to become a full-formed personality.

**Key words:** culture, spiritual values, art, Kargalinskaya diadem, outlook, animal style.

УДК 351.746.1 (574)

## ПАТРИОТИЗМ И ПУТИ ФОРМИРОВАНИЯ ВОЕННО-ПРАВСТВЕННЫХ КАЧЕСТВ БУДУЩИХ ЗАЩИТНИКОВ РОДИНЫ

**Жусипбекова Назым,**

*студентка 3-го курса кафедры теории и методики начальной военной подготовки института искусств, культуры и спорта Казахского национального педагогического университета им.Абая.*

*г.Алматы*

**Ващенко Владимир Васильевич,**

*доцент кафедры теории и методики НВП, к.в.н., доцент*

**Аннотация.** Статья посвящена военно-патриотическому воспитанию будущих защитников Родины и его влиянию на культуру, идеологию и другие стороны жизни молодого человека. В статье поднимаются вопросы патриотического воспитания нового поколения Республики Казахстан, сделан акцент на воспитание патриотических ценностей у молодых людей, мечтающих и желающих посвятить свою жизнь службе государству, службе в армии. В статье констатируется, что патриотизм – это чувство и сформировавшаяся позиция верности своей стране и солидарности с её народом, это гражданская позиция, готовность служения Родине. Используя примеры из Великой Отечественной войны, из армейской жизни, автор раскрывает понятие военно-профессионального патриотизма,

соотношение героизма и патриотизма, показывает его сущность и значение, обращает внимание на задачи и проблемы, стоящие перед воспитателями. В заключении делается упор на системность в работе по воспитанию патриотической личности, на участие в ней всех объектов воспитания.

**Ключевые слова:** патриотизм, Родина, ценности, патриотическое воспитание, военно-профессиональное воспитание, профессия.

Любой человек всегда является членом какой-либо общности людей: нации, класса, социального слоя, производственного коллектива, коллектива по интересам и так далее.

Каждая общность имеет свои характерные черты, а ее члены, как правило, гордятся своей принадлежностью к ней. Одним из таких коллективов является воинский коллектив, представляющий собой одну из многих разновидностей социальных общностей, которые образуются благодаря общению и взаимодействию людей в ходе совместной деятельности [1]. Ключевым средством воспитания современных молодых людей и формирования у них ценностных ориентаций казахстанского общества является сформированность у выпускников вузов, общеобразовательных школ гражданской идентичности, патриотизма, любви к Отечеству, чувства ответственности перед Родиной, а также готовности к служению Отечеству, его защите и выполнению воинского долга [2]. Оно должно быть основой его мировоззрения, мышления и направляющим фактором всех его действий.

Можно говорить о различных частных вариантах патриотизма: классовый, национальный, профессиональный и другие, но военных людей обычно интересует военно-профессиональный патриотизм, где проявляются беспредельная преданность Отечеству и готовность сознательно отдать за него жизнь; непререкаемый авторитет военной присяги и ее исполнение в любых условиях; высокие понятия воинской чести и воинского долга, как у офицеров, так и у солдат и матросов; стойкость и упорство в бою, готовность к подвигу, как норма поведения; преданность полку, кораблю, его знамени, его традициям; уважение и соблюдение воинских ритуалов, наград и чести мундира; готовность прийти на помощь людям, оказавшимся в беде.

Патриотическое воспитание начинается с самого раннего возраста. Уже в детском саду ребенок усваивает первые уроки гражданственности, - узнает о том, в какой стране он живет, осознает свою национальную принадлежность, знакомится с государственными символами – гербом, гимном, флагом.

Значение патриотизма в военно-профессиональном воспитании велико, хотя он – явление не материальное: ни взвесить, ни измерить, ни просчитать его невозможно. Но в критические моменты именно он каждый раз перетягивал чашу весов борющихся сторон в свою сторону.

Можно привести тысячи примеров отважных героев, патриотов, сражавшихся, не жалея себя, во благо своей Родины, во благо своих детей и потомков. Одним из таких примеров является подвиг 28 героев-панфиловцев. Вдумаемся: всего 28 человек, в том числе один офицер. Из вооружения – бутылки с горючей смесью, гранаты, несколько противотанковых ружей. Справа и слева – никого, а позади Москва – Родина. Могли разбежаться, и ищи ветра в поле. Могли сдать, и никто бы не узнал. Могли лечь на дно окопа, и будь что будет. Но ни того, ни другого, ни третьего не случилось. Отбили две танковые атаки: одну – 20 танков, другую – 30. Половину сожгли. По всем мыслимым и немислимым расчетам они должны были погибнуть, проиграть, ведь почти по два танка на брата. Но ведь не проиграли. Победили! Сегодня многие с трудом верят в это и спрашивают: почему? Ответ в трех словах – присяга, долг, патриотизм: присяга – клятва Родине, долг – обязанность перед Родиной, патриотизм – любовь к Родине. Если это есть у военных людей, они непобедимы.

Подвиг двадцати восьми героев-панфиловцев повергает в ужас тех, кто хотел бы видеть на войне только кровь, муки и ошибки (настоящие и мнимые) – и не замечать воли, таланта, умения и презрения к смерти во имя Отечества [3].

***Да, есть такая профессия – Родину защищать! И это профессия защитника Родины, защитника Отечества, патриота своей страны, своего народа, а называется она просто – воинская служба!***

Проводя на кафедре исследования по основам военно-патриотического воспитания, мы в первую очередь задаём себе вопрос – а что же это такое «военная профессия», в чём её смысл, цель, задачи?

Профессия военнослужащего – это прекрасная профессия. Ее красят военная форма и боевые награды. Ее красят повседневные и праздничные воинские ритуалы. Ее красит военная



музыка – песни, марши, сигналы. Ее красит своеобразный воинский этикет. Ее красит умение подчиняться и умение командовать.

Профессия военнослужащего – это интеллектуальная профессия. Военное дело требует знаний такого уровня, которые на порядок превосходят знания иной гражданской специальности.

Профессия военнослужащего – это героическая высоконравственная профессия. В ее основе любовь и преданность Родине, готовность жертвовать собой и умение, если потребуется, достойно отдать свою жизнь на благо Отечества.

Профессия военнослужащего – это педагогическая профессия. Ежегодно для исполнения воинского долга в подразделения Вооружённых Сил приходят 18-20 летние мальчишки. Из них надо воспитать воинов-патриотов и сознательных граждан Республики Казахстан. Эту задачу выполняет офицер. Он – педагог, он – воспитатель. Редко найдется солдат или матрос, который не был бы благодарен своему командиру за науку. А возиться с молодыми людьми, ох, как непросто, но благородно и благодарно.

Кроме того, офицер – человек государственный. Его мозг, душа и сердце должны быть постоянно заняты службой.

В современных условиях нет задачи важнее, чем задача формирования патриотизма. Вместе с тем, нет задачи и сложнее. Но сложность её выполнения не означает невозможность. Поэтому каждому воспитателю, занятому решением этой проблемы, целесообразно продумать собственную идеологию воспитания чувства любви к Родине. В ее основу можно положить следующие размышления.

Сам воспитатель должен быть искренним и убежденным патриотом и уметь не только проповедовать любовь к Родине, а с увлечением и упорством доказывать её своими делами. Преподаватель – главный патриот в учебном заведении. Офицер – главный патриот в воинской части, на корабле. Если это условие не выполняется, то за воспитание высокого патриотизма лучше не браться.

Любовь к Родине – чувство во многом инстинктивное, поэтому нужно пробуждать в молодом человеке дремлющий патриотизм. Именно пробуждать, но не навязывать. Ни полюбить, ни разлюбить Родину по приказу невозможно.

Иными словами, между культурой и патриотизмом есть диалектическая взаимосвязь: формируя патриота, мы формируем культурного человека. Чем выше культурный уровень школьника, студента, курсанта, солдата, офицера, тем богаче чувство патриотизма. Понятно, что эти размышления лишь общая нить.

Формировать патриотизм необходимо через уважение к профессии военнослужащего, к наградам, военным мундирам, через соблюдение воинских ритуалов, кодекса чести военнослужащего, курсанта, офицера.

Современный этап формирования общественного сознания предъявляет все более высокие требования к воспитанию населения страны в духе гражданственности. Патриотизм необходимо рассматривать не только, как важнейшую духовную и социальную ценность общества, но и как составную часть идеологии государства. Задача состоит в том, чтобы сохранить вековые традиции и нравственные ценности – любовь к Отечеству, уважение к труду, национальную и религиозную терпимость, справедливость, готовность к защите своего государства.

Юноше, обдумывающему свою будущую жизнь, важно постоянно помнить о том, что наряду со множеством профессий, предоставленных ему обществом для выбора, есть такая, которой он должен овладеть обязательно. Это профессия защитника Отечества.

Мы вправе гордиться ратной доблестью славных сынов и дочерей Республики Казахстан и стремиться к тому, чтобы память об их великих делах и свершениях жила вечно.

За последние десятилетия мир необратимо изменился. Появились принципиально новые угрозы национальной безопасности. Поэтому необходимо понимать масштабы и характер этих изменений, чтобы адекватно ответить на новые вызовы XXI века.

Система воспитания патриотической личности должна включать в себя соответствующие государственные структуры, нормативную правовую базу воспитательной деятельности на всех уровнях, начиная с первичного коллектива и заканчивая высшими органами государственной власти, а также комплекс мероприятий по формированию патриотических чувств и сознания граждан Республики Казахстан.

Военно-патриотическое воспитание не может вестись компанейски, от случая к случаю. Это – повседневная системная работа всех субъектов воспитания молодежи [4]. Местные исполнительные

и распорядительные органы власти должны принимать участие не только в осуществлении комплекса мер по материальному и финансовому обеспечению допризывной подготовки юношей, развитию материально-технической базы в музейной и краеведческой, клубной работе, военно-спортивных играх, но и мероприятий идеологического характера. Это личное участие руководителей всех рангов во встречах с учащейся, работающей и воинской молодёжью, награждение ценными подарками, медалями и грамотами ветеранов войны и труда; уроки гражданственности, патриотизма и мужества; поддержка опыта обобщения исторического пути поколений, лучших традиций в регионе; изготовление вымпелов, буклетов, звездочек для прикрепления на домах ветеранов войны; издание тематических публицистических материалов, листовок, очерков; организация передвижных выставок, посвященных историческим событиям и прославленным людям; участие в телепередачах, шествиях ветеранов; возложение венков к обелискам и могилам героев войн; создание в отдельных школах, средних специальных учебных заведениях, воинских городках опорных центров и пунктов патриотического воспитания молодежи.

Принцип «Никто не забыт, ничто не забыто!» должен осуществляться на деле. Порой ремонт крыши, заготовка дров, очистка колодца и другие практические бытовые вопросы, решаемые местной властью для ветеранов войны и труда с помощью нашей молодёжи, приносят значительно большие плоды воспитания, чем красивые слова.

В национальной системе образования военно-патриотическому воспитанию также традиционно уделяется большое внимание, что находит отражение в учебных планах и программах, внеклассной и внешкольной воспитательной работе.

В своем Послании народу Казахстана Лидер нации призвал общество «вооружиться вечными качествами – усердием, трудолюбием и целеустремленностью, которые помогут нам устоять и принести нашей Родине достойное будущее» [5]. При этом нормой жизни государства и нации должны стать дух патриотизма и традиций, дух единства и состязательности. И каждый из нас обязан сделать все, чтобы этот созидательный дух стал частью его жизни.

1. Иванов Б. Общие признаки воинского коллектива // Ориентир. - 2013. - № 3.
2. Рогов П.П. Военно-патриотическое воспитание учащейся молодежи в современных условиях. – Киев: 2004. – 165 с. – С.79.
3. Заякин Б.Н. Подготовка молодежи к службе в армии. <http://proza.ru/2009/05/07/823> .
4. Жексенбинов Б.Н. Обоснование сущности процесса военно-профессионального воспитания // Вестник университета (ГУУ) - 2010. № 11. - С.37-39.
5. Послание Президента Республики Казахстан – Лидера нации Нурсултана Назарбаева народу Казахстана «Стратегия «Казахстан-2050» от 14 декабря 2012 года.

## **ПАТРИОТИЗМ МЕН БОЛАШАҚ ОТАН ҚОРҒАУШЫЛАР ӘСКЕРИ ЖӘНЕ МОРАЛЬДЫҚ ҚАСИЕТТЕРІН ЖОЛДАРЫ ҚАЛЫПТАСТЫРУ**

**Аңдатпа:** Ұсынылған материал терең және шығармашылық оқу орындарының студенттері патриоттық тәрбие беру мәселелері туралы болады. Патриоттық сезім әр Қазақстан Республикасының азаматының бойында болуы тиіс әсіресе Болашақ Отан қорғаушылардың бойында. Бұл сезім олардың дүниетанымдығының негізі, ойының, тірлігінің бағыттаушы факторы болуы керек. Қарулы Күштерге әскери борышын орындау үшін жыл сайын 18-20 жастағы ұлдар келеді. Олардан, сарбаздарды және Қазақстан Республикасының саналы азаматтарын, патриоттарын тәрбиелеу қажет. Қазіргі жағдайда патриотизмді қалыптастырудан маңызды ешбір тапсырма жоқ. Қоғамның сананын қалыптастырудың қазіргі кезеңі өте жоғары талап қойып отыр. Патриотизм қоғамның маңызды рухани және әлеуметтік құндылығы ретінде, сонымен қатар мемлекеттің идеологиясының ажырамас бөлігі ретінде қарастырған жөн. Міндеттің негізі ежелгі салт-дәстүрі мен адамгершілік құндылықтарды сақтау - Отанына деген сүйіспеншілік, еңбекке деген құрмет, этникалық және діни төзімділік, әділдік, мемлекет қорғауға әзір болуы деп табылады. Жас жігіт өзінің болашақ өміріне ой жүгірткенде, оған берілген әр түрлі мамандықтардың ішінде ол міндетті түрде игеруі тиіс мамандығы бар екенін есте сақтауы керек. Бұл Отан қорғаушы мамандығы.

Болашақ Отан қорғаушылардың бойында патриоттық сезімнен басқа да қасиеттер болуы тиіс, олар қандай екендігі осы баяндамада жеткізілген.

**Кілтті сөздер:** патриотизм, әскери және моральдық білім беру, мәдениет, сауда, жастар

## **PATRIOTISM AND WAYS FORMATION OF MILITARY AND MORAL QUALITIES OF THE FUTURE DEFENDERS OF THE MOTHERLAND**

**Annotation.** The proposed material will deeply and creatively about the issues of patriotic education of students of educational institutions. Every citizen of The Republic of Kazakhstan should have Patriotism feeling, especially future defenders. This feeling should be their basic thoughts and factor of world view. Every year to perform the duty of the Armed Forces of the 18-20 year-old boys. They are the soldiers of the Republic of Kazakhstan and conscious citizens, to educate patriots. In this case, there is no task in the development of patriotism.

The society is set to the current stage of the formation of a very high number of visitors. Patriotism as an important spiritual and social values of the society, and should be regarded as an integral part of the ideology of the state. Ancient traditions and moral values as the basis for the obligation to save the love of the homeland, respect for labor, ethnic and religious tolerance, justice is to be ready to defend the country. Reflecting the life of a young man and his future, and a variety of specialties, he must keep in mind that there should be the development of specialty. This is the profession of defender.

The future defenders should have patriotism feeling among other things that are brought in this report.

**Keywords:** patriotism, military and moral education, culture, trade, youth

УДК 378.016:74.03

### **«КӨНЕДЕН КЕЛЕ ЖАТҚАН ЖАЗУ ӨНЕРІ МЕН СӘУЛЕТ ЕСКЕРТКІШТЕРІ»**

*Шоқан Әділет Әлібекұлы – Абай атындағы ҚазҰПУ Өнер, мәдениет және спорт институтының  
БМ010700 - «бейнелеу өнері және сызу» мамандығының 2 курс магистранты*

**Аңдатпа:** Орта Азия қалаларының тарихы, сәулет өнері жайлы жазылған еңбектерде мешіттер мен діни оқу орындары көбіне –көп назардан тыс қалып келген еді.

Әрбір халықтың рухани байлығы – ғасырлар бойы даму тарихында жасалған, ұрпақтан – ұрпаққа ауысып отыратын мирас. Басқа халықтар сияқты, қазақ халқының да өзіне тән тарихи басынан кешкен кезеңдері, өрлеу сатылары, әрбір дәуірге лайық мәдени мұрасы, асыл өнері бар

Демек, түркі ұлыстарынан шыққан белгілі әдебиетшілер өздері қай ұлыстан шықпасын, өз шығармаларын сол кездің ортақ әдеби тілінде, өз тұсындағы барлық түркі елдер тайпасы қолданған тілде, көне түркі ескі танба үлгілерінде жазған. Сондықтан, ерте дәуірге жататын кейбір жазба деректер мен көне ескерткіштер, әдеби еңбектер қазіргі түркі тілдес елдерге ортақ мұра болып табылады. Мысалы, әл-Фараби, әл-Бируни, Хорезми, Қожа Ахмет Яссауи, Хайдар Дулати, және басқалары Қазақстан перзенттері, сөйтсе де, бұлардың көбі еңбектерін араб тілінде жазған.

В.Г.Белинский, әрбір халық қаншалықты кенже дамығанымен, өзіне тән поэзиясы болады, ол поэзияда сол халықтың салт –санасы бейнеленеді дейді.

**Кілтті сөздер:** перипатетика, графика, фонетика, терракота, трактат, уақып.

### **Кіріспе**

Халқымыздың сан жылғы тарихында тар жол тайғақ кешулерден елін аман сау алып шығуға, тағдырдың талай кедергілеріне мойын ұсынбай барынша сақтап қалуға ұмтылған дара тарихи тұлғалары болғаны белгілі. Сондай –ақ IX – XX ғасырларда салынған Қазақстан мешіттері мен медреселерінің тарихы, сондай –ақ аталмыш кезеңде өмір сүріп, дін исламға қызмет еткен рухани шамшырақтарымыз жайлы бұрын – сонды арнайы толыққанды жазылған да, зерттелген де емес. Әйтсе де, еліміздің өмірінде олардың атқарған рөлі өте зор. Мешіттер мен медреселер жайын зерделеуге Кеңес үкіметі де құлықты бола қойған жоқ, әрі оған жол да, мүмкіндік те бермеді.

Орта Азия қалаларының тарихы, сәулет өнері жайлы жазылған еңбектерде мешіттер мен діни оқу орындары көбіне –көп назардан тыс қалып келді.

Әрбір халықтың рухани байлығы – ғасырлар бойы даму тарихында жасалған, ұрпақтан – ұрпаққа ауысып отыратын мирас. Басқа халықтар сияқты, қазақ халқының да өзіне тән тарихи басынан кешкен кезеңдері, өрлеу сатылары, әрбір дәуірге лайық мәдени мұрасы, асыл өнері бар.

Әлбетте, біз мұны айтқанда ерте дамыған көне халықтар жасаған мәдениеттің кейіннен дамыған халықтарға өз ықпалын тигізетінін де ұмытпаймыз. Мәселен, ертедегі Египет, Вавилон, Рим, Грек, Үнді, Парсы мәдениеті қазіргі Еуропа мәдениетінің дамуына үлкен әсерін тигізді. Бұдан шығатын қорытынды: әрбір елдің мәдениеті – оның басынан кешкен тарихи оқиғаларына, қоғамдық санасына байланысты әр дәуірде әр түрлі сатыда көрінеді. Ол әр халықтың тиісті кезеңдегі талап – тілегі, мұң – мұқтажына сай туып, белгілі жағдайға байланысты дамиды ерте оянып, мәдениеті ерте дамыған ұлы халықтардың адамзат мәдениетіне қосқан үлесі зор, оның ілгері дамуында атқарған тарихи рөлі де ерекше. Бірақ бүкіл әлем мәдениетінің қазынасы тек бірен –саран ұлы халықтар туындысынан ғана тұрмайды. Поэзиядағы ұлылы-кішілі формалар, оны жасаушы талант иелері әрбір халықтан шығады. Сондықтан да В.Г.Белинский, әрбір халық қаншалықты кеңже дамығанымен, өзіне тән поэзиясы болады, ол поэзияда сол халықтың салт –санасы бейнеленеді дейді. [1,186]

### **Негізгі бөлім**

Әлемнің түрлі нәсілді, ұлтты, тілді 1 миллиард 800 миллионнан астам халқы ұстанып отырған ислам діні VII ғасырда Жазиратул-л араб деп аталатын араб түбегінде дүниеге келді. Алла тағала қасиетті Құранды осы елдегі құрайыш тайпасынан шыққан Абдаллаұлы Мұхаммед (с.ғ.с) пайғамбарымызға уахи етті. Ислам жаһандағы жанға қайырым, әділдік пен мейірім, игілік пен ізгілік тілейтіндіктен жүректерге жол тапты. Ол адам баласына жақсылық жасап, рухани тазалық пен ізгілік дәнін себуге үндейтін гуманизм діні болғандықтан, VII-VIII ғасырларда –ақ Азия, Африка және Еуропаның да біраз жерлеріне тарап үлгерді. Бірте –бірте жаңа дін Мәуреннаһр деп аталған Орта Азия өлкесіне де жетті. Сөйтіп, ислам IX – X ғасырларда сүнниттік бағытта түркілер әлемінде де нығаюмен қатар, мұнда да мешіттер салынып, медреселердің де ірге тасы қаланды. [2, 66]

Ж.Сүлейменнің айтуынша мұсылмандардың Орталық Азияның экономикасы мен мәдени өміріне жасаған ықпалы туралы былай жазады: «Арабтар Орталық Азияның экономикалық өміріне үлкен өзгерістер әкелді. Олардың араласуымен қала мәдениеті өркендеді, халықаралық сауда жедел дамыды, Ұлы Жібек жолында қатынас жанданды. VIII - ғасырдан бастап Орта Азиямен Қазақстанның оңтүстігінде мұсылмандардың қамал-бекіністері – оибаттар (рабаттар) салынды. Бұл қамалдардың бір бөлігі кейін ірі қалаларға айналды. Қала тұрғындардың арасында Ислам дінін қабылдағандардың көбеюіне байланысты Аллахқа құлшылық ететін арнайы орындар – мешіттер мен ханакалар салына бастады... Мұсылмандардың қасиетті кітабы Құранды құрметтеуге үйретіп, бір Аллахқа бой ұсындырған жаңа дін түркі тілді жұрттардың туысқандық бірлігін нығайта түсті. Кейін Ислам діні түркі халықтарын жаппай орыстандыру әрекетіне қалқан болды. Орталық Азияның арабтар арқылы Ислам өрісіне тартылуы түркі жұртының әлеуметтік –экономикалық, саяси және мәдени даму үрдісін жеделдеткен фактор болды. [3, 406б]

Осы кезден бастап Шығыс Ренесансының талай елдерді қамтыған және 500 жылдан артық типі мұсылмандық мәдени өрлеу дәуірі екендігі белгілі. Оның әл-Кинди, әл-Фараби, ибн-Сина, Фирдауси, Ж.Баласағұн, сияқты өкілдердің рухани мұрасын меңгермей, қазір мәдениетті адам деп есептелу қиын. Яғни ислам діні мен бірге қалыптасып дамып келген ұлы философтарымыз бірден – бір дәлел болып келетіні айдан анық. Олар туралы тағы бір деректемелерден көруімізге болады.

Осы кезден басталған мәдени өркендеуге мұсылманның рухани өмірдегі екі бағыттың бір – бірімен тайталасы қазақ жерінде де өзінің терең әсерін қалдырды. Бірінші бағыт Платон, Аристотель, сияқты грек философтарына сүйенген Шығыс перипатетикасымен байланысты. Оның негізін салушы – дүниежүзілік мәдениет пен білімнің Аристотельден кейінгі екінші ұстазы, ежелгі Отырар қаласында туған Әбунасыр Мұхаммед ибн Тархан ибн әл-Фараби ат-Түрки. Әл –Фарабидің рухани мұрасы қазақстандық және басқа ғалымдар тарапынан ойдағыдай зерттелген. Ал әл-Фарабидің өзі зерттеу жүргізбеген ғылым мен мәдениет саласы жоқ, Б.Ғафуровтың есебі бойынша, ол 200-ден астам трактат жазған. Әл –Фараби өзінің трактаттарын сол замандағы рухани –ғылыми құрал саналған араб тілінде жазғанымен, өз отанының ғасырлар бойы қалыптасқан мәдениетінен әрқашан нәр алып отырған. Әл – Фарабидің ұлылығы оның өз отанының мәдени көңіл қалпына ирандық, үнділік және антикалық мәдениеттерді ұштастыра білуі. [4,252б]

Асса бүкіл әлемге, қала берсе Ислам әлеміне жарық жұлдыздай танымал болған Орталық Азияның гүлденген қалалары, жарқыраған мәдениеті XIII-ғасырдағы мұңғұл шапқыншылығы кезінде аяусыз сокқыға ұшырады. Қалалар, мәдениет ошақтары жермен жексен етілді, тас үстіне тас қалмады. Орталық Азия мұңғұл тонаушылығынан кейін ешқандайда бұрынғы деңгейіне көтеріле

алмады. Бір қазақстанның өзінде Отырар, Сығанақ, Сауран, Жент, Баршынкент, Өзкент сықылды қалалар, мәдениет ошықтары шабылды. Бір Отырардың өзінде 35мың адам қырылған. Ауыл шаруашылық жүйесі, суару құбырлары, ауыз су кәріздері, кітапханалар, уақыптар, мешітер, медреселер, моншалар, қалалар, қалашықтар жаппай қиратылды. Ұзақ мерзімді ойлайтұғын болсақ мұңғұл шапқыншылығы, Алтын Орда мен Орталық Азияның Ресей патшалығы тарапынан жаулануына қолайлы жағдай жасады. Кеше ғана алым төлеп тұрған Мәскеу княздігі кішігірім княздіктердің басын біріктіріп, алып Ресей патшалығын орнатты да кеңею саясатын әзірледі. Олардың дамыған қару жарақтарына бекінісі жоқ, тұрағы жоқ, ауыр соққы тиген Орта Азияның қолында садақ ұстаған, шокпармен жүрген халықтары қарсылық ете алмады. [5,289б ]

Иә, мешіттердің де, оны салған адамдар сияқты, жүріп өткен жолы, қайталанбас тарихы бар. Оларда өзін дүниеге келтіргендер сияқты, әділдік пен зұлымдықты, қуаныш пен қасіретті, бастан кешті. Бұл ретте әлемнің көптеген елдеріндегі сияқты, Алла тағаланың Қазақстандағы үйлерінің де өзіндік шежіресі бар екенін айтқан жөн. Олардың да тарихы сол жұрттың заманы, қоғамы, халықтары мен қала, кенттерінің тағдыр-талайымен тікелей байланысты. Сондықтан да мешіттер мен медреселер хәм рухани шамшырақтарымыз жайлы сөз еткенде, оларды, әдетте, сол елдің тарихымен ойластыра қарастырамыз.

Жерімізге ислам діні ту тіккелі мешіт салу кейбір ғасырлардағы жаугершілік, шапқыншылыққа ұшыраған кезеңдер болмаса, тоқтаған емес. Себебі, ешбір ел, ешбір ұлтты ежелден ынтымаққа ұйытатын, бірлігін арттырып, рухани байытатын қасиетті мекен.

Қазақ халқы жартылай көшпелі, жартылай отырықшы өмір сүрді. Сондықтан еліміздегі мешіттердің салыну мерзімдері де сан алуан және ол сан түрлі жылдарды қамтиды. Өйткені, ислам дінінің кең-байтақ елімізге тарауы, қанатын қатайтып, түпкілікті тұрақтауы да бірнеше ғасырларға созылды.

Ислам дінінің қазақ даласында біржола орнығуында Талас маңында арабтардың 751 жылы қарақытайлармен болған шешуші шайқасы үлкен рөл атқарды. Жазба деректер 2002 жылы 2000 жылдығын тойлаған Тараз шаһарында 893 жылы бұрынғы ғибадатхана орнына мешіт салынғанын айтады. Олай болса, оны әзірше Қазақстандағы алғашқы мешіттердің бірі деп есептеуге болады.

Дей тұрғанымен, Отырар мен оның маңындағы өзге де қалашықтарды қазған археологтар бұрын Кедер деп аталынған, қазіргі Құйрықтөбеден кезінде атақты араб тарихшыларының бірі әл-Макдиси (Х.ғ) айтып кеткен күмбезді мешіттің орнын тапқанын мәлімдей келе: «(Кедермен сәйкестендіретін) Құйрықтөбені қазу жұмыстары Қазақстанда салынған ең байырғы осы мешіт қалдықтарын тапты. Ол қаланың ортасында, басты көшелер қиылысында күйдірілген кірпіштен салынған. Мешіттің жалпы көлемі – 36,5x20,5м» - деп жазады.

Сондай –ақ жазба жәдігерлер Отырар өңіріндегі Оксыз, Кедер; Түркістан маңындағы Шауғар, Сүткент, Қарнақ, Иқан, Сауран; Сыр бойындағы Жент, Баршынкент, Өзкент, Аркөк, Сығанақ; Қаратаудың теріскейіндегі Баб-Ата, Құмкент, Ақтөбе, Саудакент, Түймекент, Созақ; Исфиджаб (Сайрам) Қасындағы Манкент, Джумишлагау, Хурлуг; Тараз (Талас) алқабындағы Атлақ, Хамукет, Жікіл, (Жалпақтөбе), Адахкет, Төменгі Барысхан, Бехлу, Шелжі, Құлан, Меркі, Аспара, Баласағұн, Суяб; Іле Алатауы мен Іле алқабы жақтағы Шелек, Түрген, Талғар, Ілебалық, Қойлық іспетті шаһарлар мен кенттер, рабаттар мен елді мекендерде орта ғасырлардың алғашқы кезеңінде-ақ мешіт салу басталғанын көрсетеді. [2, 8б]

Алматы – XIX ғасырда орыс-қазақтар негізін қалады деп жүрген Верный бекінісі емес, ежелгі қала. Ол «тұрған жерді ежелден қазақ ұлтын құраған тайпалар мекен еткен. Іле Алатауының етегіндегі Алматы қаласы туралы алғашқы жазба деректер Рашид ад-Диннің шығармаларында кездеседі. Бабыр Шыңғыс хан шапқыншылығынан қираған Алмалық, Алматы қалалары туралы жазады. Мұхаммед Хайдар Дулат және Шараф ад-Дин Әли Йезди де өз еңбектерінде Алматуды атап кетеді. Археологиялық зерттеулер «қазіргі Алматының орнында ертеректе сақтар, кейінірек үйсін, орта ғасырларда дулат тайпалары өмір кешкен елді мекендер мен қалашықтар болғандығын» дәлелдеп отыр. [2,72б]

Сондай –ақ жазба деректерде Талдықорғаннан шығысқа қарай 220 шақырым жердегі Х-ХІІІ ғасырларда өмір сүрген ежелгі Қаялық қаласында мешіттер болғандығы айтылады. Бірақ түрлі жаугершілік салдарынан олар бізге жетпеді. Қаялықтағы «ХІІ – ХІІІ ғасырлардың соңына жатқызылатын мешіт қаланың дәл ортасына салынып, қазба жұмыстары жүргізілгенде дейін пішіні төртбұрышты төбе (ортасы түсіңкі, 30x35м) тәрізді болды.

Мешітті ашу барысында жартылай жанып кеткен бөренелер арасынан, негізінен, төбе жабыны бөлшектерінің ішінен араб жазуы бар күйген тақтай табылды. Соынмен қатар, еденнен жартылай

жанған қамыс жабыны алынды. Өте қызықты олжалар қатарына ойма терракотаның үлкен фрагменттері – мешіттің ішінен де сыртынан да ұшырасқан ішкі және сыртқы айшықтар жатады. Қыш шамдалдар мен көп мөлшердегі ыдыстар: қазан, құмыра, тостағандар, сонымен бірге жылтыратылған қыш сынықтары табылды. [2,88бет]

Түркі ұлыстарынан шыққан белгілі әдебиетшілер өздері қай ұлыстан шықпасын, өз шығармаларын сол кездің ортақ әдеби тілінде, өз тұсындағы барлық түркі елдер тайпасы қолданған тілде, көне түркі ескі таңба үлгілерінде жазған. Сондықтан, ерте дәуірге жататын кейбір жазба деректер мен көне ескерткіштер, әдеби еңбектер қазіргі түркі тілдес елдерге ортақ мұра болып табылады. Сөйтсе де орта ғасырлық кейбір дана білімдарлар мен өнерпаздардың туған жеріне, шыққан тайпасына, көркем туындыларының сипатына қарап, мұндай көне мұраларды қазіргі түркі халықтарының біріне жақынырақ па деп болжаулар жасауға болатын сияқты. Мысалы, әл-Фараби, әл-Қыпшақи, әл-Бируни, әл-Сығанақи, әл-Түркістани, Бақырғани, Жүсіп Баласағұни, Махмұд Қашқари, Хорезми, Қожа Ахмет Яссауи, Хайдар Дулати, Қадырғали Жалаири және басқалары Қазақстан перзенттері, сөйтсе де, бұлардың көбі еңбектерін араб тілінде жазған. Сонымен қатар ата – бабаларымыздың бірі Бұқар жырау 1702 жылы Көкілташ медресесіндегі оқуын тәмамдады. Кезінде бүтін дүниеде теңдесі болмаған Шығыстың терең білім көзінен сусындап, ғылымның он екі бабын түгел меңгерді. Медресені аяқтаған кезде Бұқар бірнеше тілде емін-еркін сөйлейтіндей жағдайда болды. Соның ішінде Бұқардың терең игергені араб, парсы тілдері. Парсы тілін, оның қыр-сырын жетік білгені сондай, Бұқара қаласындағы қалың қоныстанған тәжіктердің өзін есін шығарып жіберетін. Сарт, тәжіктің өзін-өзі тілдерінің қадір-қасиетін, нәрін Бұқармен сөйлескеннен кейін түсінгендей, көзі жеткендей болушы еді. [6]

### **Қорытынды**

Яғни қорыта келгенде жоғарыда айтып өткендей біздің жерімізде табылған көне ескерткіштердің соның ішінде ғимараттарының көбі мешіттер мен медреселер болған. Бұл дегеніміз қазақ халқы ежелден бері Ислам дінін ұстанып келгеннің бірден- бір дәлелі осы. Сонымен қазақ тарихының маңызды бөлігінің бірі –мәдениет тарихы, оның ішінде педагогика тарихы күні бүгінгі дейін толық зерттелмей келеді. Әсіресе, ұлттық мектебіміздің бастау бұлағы мектеп пен медреселердің даму тарихы әлі күнге дейін дұрыс бағаланған жоқ. Қазақ жерінде Кеңес өкіметі орныққаннан кейін мектептер болды деп ойлаймыз. Негізінен мұсылман мектептерінің қайта өрлеу Қазақ Хандығының кезеңіне дөп келеді. Қазақ Хандығының астанасы Түркістан қаласында және басқа да Қазақ Хандығына қарасты қалаларда мешіт, медреселер болған.

Демек, Ислам дінін ұстанған қазақ халқының жазу өнері де араб алфавиті болғаны айдан анық. Оның бір дәлелі жоғарыда айтып өткен ғимараттарының қабырғаларында, күмбездерінде араб жазуы кездеседі. Соның бірі Ахмет Яссауи кесенесінен араб жазуларын көре аламыз.

Сондай –ақ әл-Фараби, ибн –Сина, М.Жұмабаев, С.Торайғыров, А.Құнанбаев, Ш.Құдайбердіұлы және А.Байтұрсынұлы т.б. қазақтың ірі тұлғалары жастайынан медресе оқып хат таныған. Яғни қазақ халқымыз тек ауыз әдебиетімен ғана емес жазуменде айналысқаны анық. Мәселен А.Байтұрсынұлы алып қарайық. 1924 жылы араб графикасындағы қазақ тілінің фонетикалық ерекшеліктеріне сай келмейтін дыбыс таңбаларын қысқартып, қазақ тілінің дыбыс ерекшелігіне үйлесетін дыбыс таңбаларын енгізді. сөйтіп қазақ халқы А.Байтұрсынұлы жасаған әліппесімен білімдерін жалғастырды.

Мәдениеттанушы, философ Қ.Болатбаевтың айтуынша: «қоғамдық өмірдің барлық салаларын қайта құру өнерге де серпін берді, жаңа шығармашылық ізденіске құлшыныс жасады. Тәуелсіз Қазақстанның әлеуметтік даму жолы өнердің барлық салаларын да ұлттық даралықты сақтау, оның даму жолдарын айқындауды талап етеді. Қазақстан Республикасының мәдениеті мен өнері, рухани қазыналары қайта өркендеуге негізделуі тиіс»-деп айтқан болатын. Демек ғасырлар бойы ойын сауықтың, той-думанның ортасы болған Римдегі Колизей, таңғы шықтай мөп-мөлдір сезімнің, асыл арманның, мәңгі сүйіспеншіліктің өшпес ескерткіші Аградағы Тәж-Махал, орыс халқының бастан кешірген ұзақ тарихының мәңгі куәсі –Кремль ансамблі мен Нева жағалауындағы Қысқы сарай, қазақ жеріндегі Ахмет Иасауи, Айша бибі ғимараты. Бұлардың бәрі – әлемдік өнердің тарихын баяндайтын теңдесі жоқ мәдени мұрасы. Өнер адамдарының ой –санасы мен мәдениетін көтеретін, тарихты жетелейтін, әлем халықтарының арасындағы сабақтастықты көрсете білген сыры әлі күнге дейін жұмбақ болып халықтың даналығын көрсететін асыл мұрасы, мәдени байлығы. XXI ғасырдағы нәпсі жайлап, құлқының құлдығы дендеген дәуірде ұлт болашағына кері әрекет ететін істерді тоқтататын бірден –бір құрал ұлт ұстаздарының адам тәрбиесі жөнінде айтқандарын ұлтымыздың рухани тазаруын жандандырып, оны ұстанымға айналдыру механизімін іске асыру маңызды болмақ.

1. Сүйіншіәлиев Хасанғали. Қазақ әдебиетінің тарихы. Оқулық. – Алматы, «Санат», 2006.-904бет
2. Әбсаттар қажы Дербісәлі. Қазақстанның мешіттері мен медреселері. Рухани шығармашылықтар (IX-XXғғ.). – Алматы: «Аруна», 2009. – 496 бет
3. Қазақстан –Ұлттық Энциклопедия, I-том, Алматы, 1998, - 406бет
4. Ғабит Т.Х., Мүтәліпов Ж.М., Құлсариева А. Т. «Мәдениеттану» Жоғарғы оқу орындары мен колледж студенттеріне арналған оқулық. – Алматы: Раритет, 2006. – 416 бет.
5. Мұртаза Жүнісұлы Бұлұтай., Ата баба діні? Түркілер неге мұсылман болды? – Алматы, Білім, 2000. – 504 бет
6. Омари Жамбыл., Бұқар жырау.- Астана: Фолиант, 2008.- 360бет

### «ДРЕВНЕЙШИЕ ПАМЯТНИКИАРХИТЕКТУРЫ И ИСКУССТВО КАЛЛИОГРАФИИ»

**Аннотация:** История городов Центральной Азии, произведения архитектуры, мечети и религиозные учебные заведения часто оставались без внимания.

Духовное богатство каждого народа формировалось в истории развития на протяжении веков, и является наследием, которое передается из поколения в поколение. Как и у других народов , у казахского народа есть определенные исторические периоды, этапы развития, эпохи культурного наследия и уникального искусство.

Таким образом, тюркские известные литературоведы несмотря на свое происхождения писали свои произведения на общем литературном языке используемым всеми тюркоязычными племенами. Поэтому некоторые из ранних времен записи , литературные произведения и древние памятники являются общим наследием для тюркоязычным стран. Например: аль-Фараби, аль-Бируни, Хорезми, Кожа Ахмет Яссауи, Хайдар Дулати и другие происходили с Казахстана, тем не менее их произведения написаны на арабском языке.

В.Г.Белинский сказал: “Несмотря на позднее развитие народа , он будет иметь собственную поэзию и в этой поэзии найдут отражение традиции и самосознание народа”.

**Ключевые слова:** перипатетика, графика, фонетика, терракота, трактат, вақф

### "ANCIENT MONUMENTS OF ARCHITECTURE AND ART» KALLIOGRAFIÂ

**Annotation:** History of the Central Asian cities, works of architecture, mosques and religious schools are often left without attention.

The spiritual wealth of every nation was formed in the history of the development over the centuries, and is a heritage that is passed from generation to generation. As other nations, the Kazakh people have a certain historical periods, stages of development, the epoch of the cultural heritage and unique art.

So, the well-known Turkish literary scholars despite origin wrote works in the general literature language , which used by all the Turkic-speaking tribes. Therefore, some of the early times of the writings , literary works and ancient monuments are the common heritage of the Turkic-speaking countries. For example, al-Farabi, al-Biruni, Khorezmi, Kozha Akhmet Yasawi, Khaidar Dulati and others originated from Kazakhstan, nevertheless their works are written in Arabic language.

V.G. Belinsky said: “Despite the late development of the nation, they will have own poetry and in this poetry will be reflect traditions and awareness of the nation”.

**Keywords:** peripatetic, graphics, phonetics, terracotta, treatise, waqf.

**ҰСЫНЫСТАР ҮШІН  
ДҰЯ ЗАМЕТОК**