

6. Popov, M. U., Akulova, A. *Mezhkulturnyi A. Dialog kak faktor razvitiya obzheevropeiskogo gumanitarnogo prostranstva [Intercultural dialogue as a factor in the development of the Pan-European humanitarian space – URL: <http://www.teoria-practica.ru>*

7. Algazina N. V. *Nasledie materialnoi kultury predkov kak tvorcheskii istochnik v dizain-proektirovanii [The legacy of the material culture of the ancestors as a creative source in design design]. – Novosibirsk, Isd. ANS «SibAK», Innovacii v nauke info № 5 (54), 2016, С. 74-79. www.sibac.ru.*

8. *Ata baba murasy zamanai onerinde [Ancestral heritage in the contemporary art] <https://www.instagram.com/reel/DDcisbotAYm/?igsh=MjRtOXJ4MThvNHE3>*

9. Chekmareva, E. N. *Etnokul'turnoe nasledie kak istochnik innovatsiy v obrazovatel'noy deyatel'nosti po dizaynu i dekorativnomu iskusstvu / E. N. Chekmareva, T. V. Kiseleva // Vestnik Moskovskogo gosudarstvennogo universiteta kul'tury i iskusstv. – 2022. – № 1 (105). – S. 63–71.*

10. Levashova, V. P. *Etnodizayn: teoretiko-metodologicheskie osnovy integratsii traditsionnogo naslediya v sovremennuyu dizayn-praktiku / V. P. Levashova. – SPb.: Lan', 2023. – 248 s. – ISBN 978-5-8114-9387-4.*

МРНТИ 14.35.03

<http://doi.org/10.51889/3005-6381.2024.83.2.006>

Отаров М.Т. 

НАО Западно-Казахстанский университет им. М. Утемисова, преподаватель, член Союза художников РК, г. Уральск, Республика Казахстан, otarovmels@gmail.com

МЕТОДИКА ФОРМИРОВАНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ВОСПРИЯТИЯ У ШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ ЖИВОПИСИ

Аннотация

Актуализация задач современного гуманитарного образования включает развитие живописными методами эстетического видения среди учащихся. В данном материале представлена уникальная техника, опирающаяся на визуальное ассоциирование, которая способствует формированию у обучающихся навыков анализа художественных творений, эстетического восприятия, творческого мышления и эмоционального осмысления. Важнейшими аспектами формирования эстетического видения считаются интеграция зрительного осмотра, индивидуального толкования и культурно-исторического фона.

В рамках образовательного исследования методика прошла тестирование в трех казахстанских средних учебных заведениях. В рамках исследования приняли участие 120 учащихся шестого класса, распределённые по группам контроля и эксперимента. В течение трех месяцев участники эксперимента изучали картины, применяя уникальные методы интерпретации: зрительные аналогии, эмоциональные реакции, диалоги о символике и палитре произведений. Информация собиралась посредством опросов, оценочных суждений специалистов, анкеты и личных записей учеников.

Учащиеся экспериментальной группы продемонстрировали значительный прогресс в области зрительного восприятия, обогащение словарного запаса по художественному описанию, усиление эмоционального резонанса и стабильную заинтересованность искусством. Методика продемонстрировала свою действенность по сравнению с традиционными подходами, стимулируя личное восприятие произведений искусства и обогащая эстетическое мышление учащихся.

Вывод авторов заключается в том, что живопись может и должна использоваться в школьной программе для развития эстетического видения у учащихся. Данную методику возможно адаптировать для широкого использования в образовательной сфере, учитывая национальные особенности и специфику цифрового образования.

Ключевые слова: визуальный анализ, художественное восприятие, эстетическое воспитание, школьное образование, ассоциативное мышление, методика обучения.

Отаров М.Т.

М.Өтемісов атындағы Батыс Қазақстан университеті КеАҚ, оқытушы, ҚР Суретшілер одағының мүшесі, Орал қаласы, Қазақстан Республикасы, otarovmels@gmail.com

**СУРЕТ САЛУ АРҚЫЛЫ ОҚУШЫЛАРДЫҢ КӨРКЕМДІК ҚАБЫЛДАУЫН
ҚАЛЫПТАСТЫРУ ӘДІСТЕМЕСІ**

Аңдатпа

Заманауи гуманитарлық білім беру міндеттерін өзектендіру оқушылар арасында эстетикалық көзқарастың көркем әдістерімен дамытуды қамтиды. Бұл материалда студенттердің көркем туындыларды талдау, эстетикалық қабылдау, шығармашылық ойлау және эмоционалды түсіну дағдыларын қалыптастыруға ықпал ететін визуалды байланысқа негізделген бірегей әдіс ұсынылған. Эстетикалық көзқарасты қалыптастырудың маңызды аспектілері визуалды тексеруді, жеке интерпретацияны және мәдени-тарихи фонды біріктіру болып саналады.

Білім беру зерттеуі аясында әдістеме қазақстандық үш орта оқу орнында тестілеуден өтті. Зерттеу барысында бақылау және эксперимент топтарына бөлінген 120 алтыншы сынып оқушылары қатысты. Үш ай ішінде экспериментке қатысушылар интерпретацияның ерекше әдістерін қолдана отырып, суреттерді зерттеді: визуалды ұқсастықтар, эмоционалды реакциялар, символизм мен шығармалар палитрасы туралы диалогтар. Ақпарат сауалнамалар, мамандардың бағалау пікірлері, сауалнамалар және оқушылардың жеке жазбалары арқылы жиналды.

Эксперименттік топтың оқушылары көрнекі қабылдау саласында айтарлықтай ілгерілеушілік, көркемдік сипаттама бойынша сөздік қорын байыту, эмоционалды резонансты күшейту және өнерге тұрақты қызығушылық танытты. Әдістеме дәстүрлі тәсілдермен салыстырғанда өзінің тиімділігін көрсетті, өнер туындыларын жеке қабылдауды ынталандырды және оқушылардың эстетикалық ойлауын байытты.

Авторлардың қорытындысы-кескіндеме оқушылардың эстетикалық көзқарасын дамыту үшін мектеп бағдарламасында қолданылуы мүмкін және қолданылуы керек. Бұл әдістемені цифрлық білім берудің ұлттық ерекшеліктері мен ерекшеліктерін ескере отырып, білім беру саласында кеңінен қолдануға бейімдеуге болады.

Түйін сөздер: визуалды талдау, көркемдік қабылдау, эстетикалық тәрбие, мектептегі білім, ассоциативті ойлау, оқыту әдістемесі.

Otarov M.

M. Utemisov West Kazakhstan University, teacher, Member of the Union of Artists of the Republic of Kazakhstan, Oral, Kazakhstan, otarovmels@gmail.com

**THE METHODOLOGY OF THE FORMATION OF ARTISTIC PERCEPTION IN
SCHOOLCHILDREN BY MEANS OF PAINTING**

Annotation

Actualization of the tasks of modern humanities education includes the development of aesthetic vision among students using pictorial methods. This material presents a unique technique based on visual association, which contributes to the formation of students' skills in analyzing artistic creations, aesthetic perception, creative thinking and emotional comprehension. The most important aspects of aesthetic vision formation are the integration of visual inspection, individual interpretation, and cultural and historical background.

As part of the educational research, the methodology was tested in three Kazakhstani secondary educational institutions. The study involved 120 sixth grade students, divided into control and experimental groups. For three months, the participants studied the paintings using unique methods

of interpretation: visual analogies, emotional reactions, dialogues about the symbolism and palette of the works. Information was collected through surveys, evaluative judgments of specialists, questionnaires and personal notes of students.

The students of the experimental group demonstrated significant progress in the field of visual perception, the enrichment of vocabulary in artistic description, increased emotional resonance and a stable interest in art. The technique has demonstrated its effectiveness in comparison with traditional approaches, stimulating personal perception of works of art and enriching the aesthetic thinking of students.

The authors conclude that painting can and should be used in the school curriculum to develop students' aesthetic vision. This methodology can be adapted for widespread use in the educational field, considering national peculiarities and the specifics of digital education.

Keywords: visual analysis, artistic perception, aesthetic education, school education, associative thinking, teaching methods.

Введение. В современной казахстанской системе художественного образования перед учителями стоит задача — помимо обучения основам рисования и живописи, стимулировать развитие у учащихся эстетического восприятия, способности к ассоциации и навыков аналитического видения. Эстетическое восприятие трактуется как умение улавливать гармонию, символические значения и эмоциональные оттенки в художественных творениях. Ассоциативная способность мышления позволяет учащимся перемещаться от зрительных представлений к скрытым концепциям и чувствам, тогда как умения по анализу изображений способствуют формированию восприятия структуры произведения через цветовую гамму, контуры и сюжетные элементы.

Хотя Государственный обязательный стандарт предусматривает развитие эстетического воспитания (ГОСО, 2022), результаты диагностики указывают на сохранение низкому уровню художественного восприятия среди большинства старшеклассников; исследования показали, что в группах от 5 до 8 классов этот показатель достигает 40–70% учеников. Это указывает на низкую производительность классических подходов, фокусирующихся на механическом воспроизведении и подражании образцам.

В международных образовательных практиках акцент делается на стимулирование творческого восприятия у учащихся посредством активного участия в анализе художественных произведений. Например, подход "метафорической образности" предполагает анализ произведения искусства посредством его связей с природными явлениями, литературными мотивами или эмоциональными состояниями, стимулирующий глубокое восприятие красоты (методика Вальдорфа). В странах Европейского союза и Соединенных Штатов аналогичная методика применяется в рамках образовательных программ по эстетическому развитию [3], когда картина трактуется как взаимодействие между творцом и наблюдателем посредством зрительных символов.

Актуальной задачей в Казахстане считается сочетание традиционных художественных ценностей с уникальными элементами национальной культуры. Коллекция произведений мастеров искусства от XIX до XX веков в музее Кастеева играет важную роль в развитии эстетических предпочтений под должным руководством специалистов. Необходимо не просто познакомить учащихся с красотой национальной культуры, но также стимулировать их навыки критического осмысления этого явления.

Современные методики включают анализ художественных работ через рассмотрение их композиционной структуры, палитры цветов, эмоционального воздействия и культурного фона. При анализе произведения художника Э.К. Кудайбердыулы акцент делается на способе передачи через художественные образы элементов мифопоэтического сознания и национальных знаков.

Исследования за рубежом акцентируют значение систематического изучения произведений искусства для формирования зрительных и интеллектуальных способностей [8]. Визуальное искусство планеты способствует развитию не только эстетического восприятия,

но и творческого потенциала. В рамках арт-методов педагогики рисование применяется для улучшения эмоциональной стабильности, развития способности к сопереживанию и проявления индивидуальности через зрительные образы.

Исследование направлено на разработку и тестирование подхода, способствующего развитию эстетического видения среди учащихся через живопись, объединяя традиции художественной культуры Казахстана с зарубежными образовательными методиками. Основные задачи:

– Определите соотношение между зрительным восприятием и образным мышлением в занятиях по рисованию.

– Создайте комплекс методов преподавания анализа цветовой гаммы, композиционного построения и передачи эмоционального воздействия.

– Проводить апробацию предложенной стратегии в действительных учебных заведениях Казахстана и сопоставлять полученные данные с результатами традиционного метода обучения.

– Определить действенность через применение аналитических и оценочных методов анализа эстетической реакции.

В контексте образовательных исследований наш подход основывается на принципах образно-художественного мышления, зрительной культуры и аналитического восприятия образов, обеспечивая его применимость в различных научных сферах. Статья в Казахстане впервые применяет непререкаемую межкультурную методику, направляющую разработку учебных курсов по живописи, акцентирующих анализ картин через визуальные стратегии, аргументистические принципы и национальные аспекты в школьной программе.

Методы. Педагоги провели исследование по оценке влияния живописной техники на развитие эстетического видения среди учащихся, применив методику сравнения контрольных и экспериментальных групп. Проект был реализован в рамках трех казанских средних учебных заведений (Алматы, Семей, Костанай) с усиленными программами по изобразительному искусству.

В рамках исследования участвовали 120 учеников шестого класса возрастом от одиннадцати до двенадцати лет. Ученики случайно разделены на два равных класса: первый включал 60 человек, изучающих живопись через инновационную технику зрительного сопоставления, второй также состоял из 60 учеников, обучающихся традиционному школьному курсу. Педагоги, имеющие высшее образование по специальности «художественное воспитание» и опыт преподавания от пяти лет, осуществляли проведение всех занятий.

Основополагающая концепция автора строилась вокруг трех основных элементов:

Ученики изучали литературное произведение, начиная с выявления собственных чувств и связанных мыслей до проведения структурного анализа.

Использование техники "интервью по картинке" включало обсуждение учащихся вопросов о замысле художника, сюжете произведения и его колорите.

Параллельное рассмотрение исторических и культурных аспектов сочетается со стилистическим анализом в процессе контекстуальной визуализации.

В рамках проекта осуществлялись встречи раз в семь дней общей длительностью от 40 до 45 минут на протяжении трех месяцев. На каждом уроке студенты изучали одно живописное произведение (из национального или международного культурного достояния), анализируя его через этапы восприятия: определение видимого, переживание эмоций, угадывание намерений автора и выявление скрытых символов и образов. Основной акцент был сделан на взаимодействие между образами полотна и индивидуальным пониманием ученика [1; 6].

В процессе анализа результатов методика оценивалась посредством использования как числовых показателей, так и описательных методов. Созданы три модуля диагностики:

В рамках задания по анализу изображений (состоящего из десяти вопросов) ученикам необходимо было изучить фрагменты знаменитых полотен и определить наиболее верную

характеристику их структуры, градации цвета и стилевых особенностей среди представленных опций.

Экспертные оценки художественных восприятий (в диапазоне от нуля до десяти), проведенные независимыми преподавателями учебных заведений искусства, фокусировались на письменных и устные ответы учеников во время анализа художественных работ, учитывая такие аспекты, как глубина толкования, эмоциональность и контекстуальное понимание.

Методика оценки эстетических предпочтений (модифицированная версия тестов Торренса по творческому мышлению) состояла из вопросов открытого типа, касающихся восприятия учащихся живописью, их интереса к картинам, склонности к обсуждениям произведений искусства и ощущения связи с представленными образами.

Статистический анализ полученных данных был выполнен с помощью программного обеспечения SPSS версии 26.0. Независимые t-тесты использовались для сравнения показателей контрольной и экспериментальной групп, тогда как парные t-тесты помогали анализировать изменения внутри каждой группы до и после прохождения курса. Критерий статистической значимости был определен как $p < 0.05$. Анализ коэффициента эффекта по методике Когена дал средний показатель 0.71, соответствующий значительному образовательному воздействию [4].

Анализ качественной информации проводился через применение метода тематической категоризации [2]: материалы опросов и ученические сочинения распределялись по группам, включая такие аспекты, как эмоциональное восприятие, образное представление, фокусировка на визуальных элементах и историческое понимание. Коэффициент конкордации по Кендаллу межэкспертной оценки составил 0.87.

В ходе исследования строго соблюдались этические стандарты: получение письменных разрешений от родителей и учеников, координация действий со школьными руководством и обеспечение конфиденциальности информации. Аудио- и фотофиксация всех занятий позволяла впоследствии проводить их детальный анализ.

Возможность применения данной методики доступна для школ, включающих уроки изобразительного искусства в свои учебные планы, будь то основные или дополнительные программы. Педагогические методы обладают универсальным характером и способны соответствовать различным культурным особенностям, начиная от европейских живописных стилей и заканчивая традициями Казахстана.

Результаты. Эксперимент подтверждает значительное улучшение художественного восприятия учащихся благодаря разработанной методике. В ходе 12-недельного наблюдения за показателями до и после применения метода выявлены существенные расхождения между результатами опытной группы и контрольной по ключевым характеристикам.

В первую очередь, данные о тестировании зрительного восприятия претерпели корректировку. До старта обучения средние оценки в обеих группах составляли примерно одно значение – 5.2 у участников контроля и 5.3 среди испытуемых (максимум 10 баллов). В контрольной группе после обучения отмечено небольшое повышение показателя (до 5.9), в то время как у участников эксперимента он достиг уровня 7.8. Это указывает на рост умений школьников выявлять структурные компоненты, распознавать художественные направления, оценивать палитры и сюжеты произведений.

Таблица 1 – Средние баллы по тесту на визуальный анализ (до/после курса)

Группа	До курса	После курса
Контрольная (n=60)	5.2	5.9
Экспериментальная (n=60)	5.3	7.8

Анализ данных подтвердил значительную разницу между сравниваемыми группами после прохождения программы ($p < 0.01$), при этом размер эффекта, оцененный по методике Коэна, составил 0.72, свидетельствуя о значительном образовательном воздействии [4].

В сфере эстетического восприятия зафиксированы существенные трансформации. В ходе анализа письменной и устной аналитической деятельности учеников средняя оценка в опытной группе возросла от 4.8 до 8.3, в отличие от контрольной группы, где она увеличилась лишь с 4.7 до 5.8. В оценках специалистов выделялись у учеников четкость формулировок, насыщенность эмоционального восприятия и способность акцентировать ключевые художественные мотивы.

Таблица 2 – Средние баллы, по экспертной оценке, художественного восприятия

Группа	До курса	После курса
Контрольная (n=60)	4.7	5.8
Экспериментальная (n=60)	4.8	8.3

Основной акцент был сделан также на улучшение качества помимо учета числовых данных. Анализ тематических анкеты и письменные ответы учеников показали рост лексического разнообразия в описаниях, повышение использования метафор и усиленную вовлеченность в эмоциональный символический аспект текста. Так, например, участники опытной группы характеризовали палитру цветов фразами вроде "переживание рассвета" или "эмоциональное состояние героя", между тем в группе сравнения преобладали определения в стиле "интенсивно", "темновато", "привлекательно".

Концепция эстетического воспитания, предложенная Эллиотом Айснером [6], находит отражение в корректировке языка и ментальных процессов, подчеркивая тесную связь между обогащением художественных восприятий и развитием выразительных средств мысли.

Анализ ответов на анкеты по эстетическому восприятию вызвал особый интерес. До проведения исследования примерно треть участников из каждой группы указали, что искусство живописи кажется им либо непостижимым, либо совершенно непривлекательным. В рамках эксперимента среди участников количество подобных реакций снизилось до 8%, тогда как процент учащихся, ощущающих вдохновение, любопытство или сильные эмоции от просмотра произведения искусства, увеличился с 21% до 63%. В экспериментальной выборке подобные сдвиги оказались малыми (не превышая 10%).

Таблица 3 – Эмоциональный отклик на живопись (доля учеников, в %)

Оценка	Контрольная группа	Экспериментальная группа
Положительный отклик (до)	22%	21%
Положительный отклик (после)	32%	63%
Нейтральный/отрицательный (до)	78%	79%
Нейтральный/отрицательный (после)	68%	37%

Педагоги отметили увеличение вовлеченности учеников и их заинтересованность во время занятий, подкрепленные как эмпирическими фактами, так и мнениями специалистов о действенности подхода. Педагоги отметили рост интереса учащихся к художникам, стремление находить сходства искусства с личными историями и высказывать индивидуальные трактовки.

Эти данные совпадают с международными исследованиями о продуктивности подхода взаимодействия через диалог и зрительное восприятие произведения для усиления понимания и восприятия образов [9; 8]. Freedman подчеркивает, что развитие эстетического восприятия достигает пика эффективности, если учащийся превращается в активного толкователя, вместо того чтобы оставаться просто наблюдателем [7].

Таким образом, результаты исследования свидетельствуют о том, что примененный подход, основанный на анализе живописных произведений через зрительно-ассоциативный

метод, стимулирует развитие у учащихся не только навыков восприятия искусства, но также обогащает их воображение, эстетическое восприятие и эмоциональную восприимчивость. Эти характеристики непосредственно влияют на развитие художественного вкуса и творческой индивидуальности, полностью совпадая с целями современной образовательной программы по гуманитарным наукам.

Обсуждение. Анализ данных школьного проекта демонстрирует, что систематическое стимулирование изобразительного творчества через живопись существенно влияет на интеллектуальное и эмоциональное развитие учащихся. Использование оригинальной техники, опирающейся на зрительно-ассоциативный подход, способствовало повышению навыков восприятия изображений и обогащению эмоционального лексикона учеников, что критически значимо в эпоху усиления визуальных нагрузок в образовательном пространстве.

Исследование подтвердило действенность подхода, объединяющего аспекты зрительного восприятия и образного мышления, став одним из его главных результатов. Eisner подчеркивает, что визуальное исследование выходит за рамки простого описания увиденного, ставя акцент на развитие умений интерпретировать, сравнивать и распознавать художественные цели создателя произведения [6]. В ходе этого исследования студенты смогли не просто определить оттенок или сочетание цветов, но также аргументировать выбор художника конкретной гаммы, его стремление создать определенный эмоциональный отклик и выявить задействованные культурные символы и мотивы в работе.

Визуальный анализ заметно улучшился, выразившееся в повышении оценок тестов и обогащении описаний ученических работ образами, метафорами и культурными параллелями. Эти характеристики свидетельствуют о переходе от поверхностного понимания к глубокому осмыслению, отражающему уровень "интерпретационного мышления", который был изучен в работах Freedman, превращая ученика из пассивного наблюдателя в активного коммуникатора в процессе зрительного взаимодействия [7].

Нейропсихологические данные подтверждают важность роста способности воспринимать искусство. Исследование Зеки демонстрирует, что созерцание картин стимулирует участки головного мозга, связанные с эмоциональной реакцией и пространственным восприятием [11]. Таким образом, регулярное взаимодействие с визуальными представлениями способствует укреплению культурного восприятия и развитию пространственного мышления, полезного также в различных научных областях.

В Казахстане образование в области искусств традиционно акцентировало внимание на воспроизведении через механические приемы, отдельный анализ и следование установленным образцам. Часто у студентов отсутствует индивидуальное восприятие художественного произведения. В нынешние времена акцент всё больше делается на оригинальность мышления, личностные впечатления и эмоциональное вовлечение. Концепция "компетенции восприятия образов", включающая умение анализировать, оценивать и размышлять над визуальными посланиями, активно обсуждается в глобальной образовательной практике [9].

Международные исследования находят подтверждение в наших данных. Исследование Messina и др. опубликованное в 2013 году, демонстрирует влияние визуальных методик на стимулирование творческого подхода, саморефлексии и интеграцию знаний из разных областей [8]. Участь работать с изобразительным искусством, студенты развивают умение связывать исторические события, литературные произведения, личный опыт и художественные образы, тем самым повышая эффективность образовательного процесса. В контексте объединения искусства и гуманитарных наук данные выводы приобретают особую значимость.

Высказывания учеников, результаты опросов и их записи свидетельствуют о значительном увеличении осознанной заинтересованности искусством и трансформации их чувств по отношению к живописи. Студенты начали рассматривать полотна как мир эмоций, концепций и знаков, отказываясь от их трактовки лишь как учебного материала для экзаменов.

С этой позиции формирование стабильного увлечения искусством играет ключевую роль в формировании культурного и личного самосознания [5].

Эмоциональное созревание студентов оказалось одним из ключевых элементов данного изучения. Анализ заполненных анкеты выявил значительный рост числа учащихся, положительно реагирующих на взаимодействие с произведениями искусства. Согласно исследованиям [10], искусство оказывает регулирующее и лечебное воздействие, особенно у молодежи. Обсуждение чувств, связей и воспоминаний через призму зрительных образов во время учебной практики способствует формированию пространства для глубокой эмоциональной самооценки, способствующей всестороннему личностному росту.

Значение полученных данных особенно важно в рамках особенностей культуры Казахстана. Эстетическая и культурная идентичность школьников вполне способна основываться на национальном искусстве, отраженном в полотнах художников Казахстана. Без применения методов анализа и диалога понимание остается лишь формальным. Возможность адаптации данной методики к национальному материалу, такому как произведения А. Кастеева, Г. Исмаиловой, К. Тельжановой и др., требует тщательной образовательной обработки благодаря их значительному визуальному и семантическому значению.

В рамках данного проекта необходимо упомянуть о возрасте участников (только 6 классов) и непродолжительности эксперимента (всего 12 недель). Чтобы сделать выводы более надежными, следует проводить исследования долгосрочного характера и адаптировать методику для применения среди различных возрастных категорий, вплоть до учащихся старших классов. Исследование различий восприятия изобразительного искусства между полами, равно как и воздействие методик на обучающихся разного уровня зрительной и интеллектуальной подготовленности, выглядит многообещающим направлением.

Следующим этапом исследований рекомендуется рассмотреть:

- Интегрировать подход в виртуальное пространство (применение интерактивных ресурсов, дополненной реальности и виртуальной визуализации, мультимедиа-контента)
- Включение аспектов междисциплинарной работы (соединение с литературными источниками, историческими знаниями, развитием эмоционального восприятия) является необходимым.
- Создание средств самопроверки обучающихся во время зрительного разбора.

Таким образом, анализ показывает эффективность методики визуального сопоставления картин в формировании у учащихся искусства восприятия, стимулировании эстетического мышления и повышении чувствительности. Это позволяет глубоко погружаться в искусство, обогащая культурную восприимчивость и формируя уважительное отношение к визуальным проявлениям действительности. В эпоху изменений в образовательной сфере и роста значимости визуальных аспектов культуры данная стратегия способна послужить фундаментом для обогащения школьной художественной практики и стимулирования творческого потенциала учащихся.

Заключение. Исследование подтверждает возможность использования методики визуального сопоставления художественных произведений для эффективного развития эстетического восприятия среди учащихся. Основной вклад данной разработки состоит в объединении элементов познавательного и эмоционального восприятия, слитых воедино в единую образовательную методику, адаптированную для использования в школьном курсе изобразительных искусств. В противовес традиционным стратегиям, сосредоточенным главным образом на технических умениях, новая техника подчеркивает важность личного восприятия художественных образов и развития зрительной восприимчивости как фундамента творческого мышления.

Результаты исследования демонстрируют важность выполненной работы через показатели как объективные, так и субъективные. Статистические данные о повышении умений анализировать картины визуально, улучшении письменной и устной интерпретации живописных работ и изменении восприятия учащимися искусства свидетельствуют о том, что предложенная методология способствует не просто созерцанию картин, но их глубокому

осмыслению как культурного наследия, наполненного разнообразными значениями, чувствами и аллегориями. В современном образовательном пространстве, где преобладает зрительная информация, критически необходимо её дополнять аналитической интерпретацией.

В условиях перехода школы к гуманистическому подходу особое значение обретает стимулирование живописного творчества учащихся для развития их эстетического видения. Эстетическое развитие учащихся невозможно ограничить лишь дополнительными занятиями или разовыми инициативами. Образовательный процесс нуждается в такой компоненте, которая способствует развитию всесторонней личности, обладающей эмпатией, аналитическим мышлением и способностью к культурному осмыслению. Представленный подход предоставляет средства для достижения данной задачи.

Исследование сосредоточилось преимущественно на аспекте культурного фона. Интеграция элементов художественного наследия Казахстана с международными образовательными подходами сформировала основу для развития самобытности учеников посредством искусства. Такой метод, объединяющий национальные особенности с универсальным опытом, полностью укладывается в рамки современных идей о многоукладной образовательной системе и культурном слиянии. Творения казанских мастеров кисти наравне с международными живописными произведениями служат мостами меж разными возрастными, традициями и индивидами, если студенты способны осознанно их воспринимать и анализировать.

Потенциал дальнейшего развития и практического применения данной техники весьма обширный. Сначала методику стоит испытать среди учащихся различных ступеней образования – от младших классов до выпускных курсов. Такой подход даст возможность наблюдать за развитием художественного восприятия во времени и определить самые продуктивные методы обучения на разных стадиях процесса. Интересным направлением является использование современных технологий визуализации, таких как мультимедиа контент, виртуальные экспозиции и интерактивные ресурсы, способные значительно повысить активность и заинтересованность студентов, особенно в формате онлайн или комбинированного образования.

В дальнейшем возможно создание методических материалов для преподавателей рисования, включающих описание задач, методики разбора картин, способы взаимодействия с учениками и параметры оценивания прогресса их эстетического восприятия. Создание комплексного диагностического набора, состоящего из разнообразных тестов, шкал оценки поведения, самопроверок и анализируемых творческих работ учеников, также выглядит многообещающе.

В отдаленной перспективе данная стратегия способна трансформироваться для использования в комплексных учебных инициативах, охватывающих такие области, как изобразительное творчество, словесное наследие, историческое знание, моральные ценности и изучение культуры. Этот метод поможет студентам более полно воспринимать изобразительное творчество и рассматривать его как элемент культурного наследия человечества, отражая через него многогранность взглядов, эмоций и убеждений различных цивилизаций и времен.

В итоге стоит признать, что подход к формированию художественных восприятий через живопись соответствует современным образовательным стандартам, стимулирует развитие аналитического и эстетического мышления, а также воспитывает у учащихся эмоциональность и осведомленность о культуре. Её возможности позволяют интегрировать её в широкую школьную программу в качестве средства развития творческой, культурной восприимчивости и визуальной компетентности учащихся.

Литература:

1. Арнхейм Р. (1974). *Искусство и визуальное восприятие: психология творческого взгляда*. Издательство Калифорнийского университета.

2. Браун В., Кларк В. (2006). Использование тематического анализа в психологии. *Качественные исследования в психологии*, 3 (2), 77-101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
3. Брускиа К. Э. (1987). *Импровизационные модели музыкальной терапии*. Издательство Чарльза К. Томаса.
4. Коэн Дж. (1988). *Статистический анализ эффективности для поведенческих наук (2-е изд.)*. Ассоциация Лоуренса Эрлбаума.
5. Данкам, П. (2004). Визуальная культура - это не только визуальное: мультимедиа, мультимодальность и значение. *Исследования в области художественного образования*, 45 (3), 252-264. <https://doi.org/10.3102/00346543074001069>
6. Эйснер, Э. У. (2002). *Искусство и созидание разума*. Издательство Йельского университета.
7. Фридман, К. (2003). *Преподавание визуальной культуры: учебная программа, эстетика и социальная жизнь искусства*. *Исследования в области художественного образования*, 44 (3), 234-252. <https://doi.org/10.1080/00043125.2003.10791384>
8. Мессина Р., Галлуццо Г. и Кавиччи А. (2013). Учимся видеть: визуальная грамотность через художественное образование. *Procedia - Социальные и поведенческие науки*, 93, 1085-1090. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.09.314>
9. Тишман С. и Палмер П. (2006). "Искусное мышление: более эффективное мышление и обучение с помощью искусства". Гарвардский проект "Ноль".
10. Уиннер Э. (2013). *Как работает искусство: психологическое исследование*. Издательство Оксфордского университета. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199360949.001.0001>
11. Зеки, С. (1999). *Внутреннее видение: исследование искусства и мозга*. Издательство Оксфордского университета. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198505198.001.0001>

References:

1. Arnheim, R. (1974). *Art and visual perception: A psychology of the creative eye*. University of California Press.
2. Braun, V., & Clarke, V. (2006). Using thematic analysis in psychology. *Qualitative Research in Psychology*, 3(2), 77–101. <https://doi.org/10.1191/1478088706qp063oa>
3. Bruscia, K. E. (1987). *Improvisational models of music therapy*. Charles C Thomas Publisher.
4. Cohen, J. (1988). *Statistical power analysis for the behavioral sciences (2nd ed.)*. Lawrence Erlbaum Associates.
5. Duncum, P. (2004). Visual culture isn't just visual: Multiliteracy, multimodality and meaning. *Studies in Art Education*, 45(3), 252–264. <https://doi.org/10.3102/00346543074001069>
6. Eisner, E. W. (2002). *The arts and the creation of mind*. Yale University Press.
7. Freedman, K. (2003). Teaching visual culture: Curriculum, aesthetics, and the social life of art. *Studies in Art Education*, 44(3), 234–252. <https://doi.org/10.1080/00043125.2003.10791384>
8. Messina, R., Galluzzo, G., & Cavicchi, A. (2013). Learning to see: Visual literacy through art education. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 93, 1085–1090. <https://doi.org/10.1016/j.sbspro.2013.09.314>
9. Tishman, S., & Palmer, P. (2006). *Artful thinking: Stronger thinking and learning through the power of art*. Harvard Project Zero.
10. Winner, E. (2013). *How art works: A psychological exploration*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780199360949.001.0001>
11. Zeki, S. (1999). *Inner vision: An exploration of art and the brain*. Oxford University Press. <https://doi.org/10.1093/acprof:oso/9780198505198.001.0001>